


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Дом
детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 6 от 21.05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО- ДДТ
города Аркадака
Саратовской области
 Т.В. Акинина

Приказ № 43 от 21.05 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Бисеринка»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 18 месяцев

Уровень сложности программы: базовый

Составитель:
педагог дополнительного
образования Логинова А.А.

Аркадак 2021

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Национального проекта «Образование» (Утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам от 03.09.2018 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрированных в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на обучение детей бисероплетению.

Актуальность.

В настоящее время бисероплетение становится более популярным и приобретает все больше и больше последователей.

Актуальностью данной программы является создание условий для развития личности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы, схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Педагогическая целесообразность. Бисероплетение, как вид рукоделия является вспомогательным компонентом, необходимым для целостной реализации творческого потенциала личности, формирования эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости. Программа «Бисеринка» обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, способствует формированию у них устойчивого интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности реализации программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в декоративно - прикладном творчестве.

В ходе реализации программы предусмотрено постепенное усложнение приемов и техник работы с бисером, что дает возможность каждому ребенку овладеть ими в совершенстве. Изучение исторических сведений, сообщение научных фактов способствуют более осознанному отношению к работе. Приобретая

теоретические знания и практические навыки, учащиеся создают собственные уникальные произведения (украшения, сувениры, предметы интерьера, игрушки), тем самым познают радость творчества и осознают свое участие в преобразовании обычного материала в художественное произведение, что стимулирует развитие интереса к данной деятельности.

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет.

Форма обучения по программе: очная.

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения бисероплетению планируется на два учебных года. Данная программа рассчитана на детей 7-14 лет. Обучение осуществляется 2 раза в неделю по 2 часа (1 –го года обучения) и 2 раза по 3 часа. (2-го года обучения) Предусматривается групповая и индивидуально - групповая формы занятий программы. Групповая форма применяется на 1-м году обучения. Индивидуально-групповая используется на 2-м году обучения для создания творческих работ и подготовке работ к участию в выставке и различных конкурсах.

Возрастные особенности детей 7-14 лет.

В возрасте 7-9 лет происходит развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, успешность решения поставленных целей достигается скорее, если многообразие деятельности пересекается между собой.

Внимание детей в этот возрастной период привлекает все новое и неожиданное. Но нужно приучать их быть внимательными и по отношению к тому, что не является занимательным. Если этого не делать, то у детей вырабатывается привычка быть внимательными только к внешне привлекательному и у них не развиваются волевые качества личности. В дальнейшем они не смогут проявлять настойчивость, ставить перед собой цели и достигать их.

Дети в возрасте 10-14 лет учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе

систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Цель программы: формирование у учащихся творческих способностей через привитие интереса к бисероплетению.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения;
- обучить всем видам и техникам плетения бисером.

Развивающие задачи:

- раскрыть творческие способности детей;
- развить образное мышление, моторные навыки, внимание, фантазию;
- обучить детей работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно - прикладного творчества;
- содействовать развитию интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- приобщить детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордость за свой выполненный труд, взаимопомощь при выполнении работ, экономичное отношение к используемым материалам

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

В конце первого года обучения (модуль «Первый год обучения») дети должны знать:

- историю бисероплетения;
- технику безопасности с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения и композиции;
- виды и способы низанья;
- простейшие приемы плетения игрушек плоских, объемных;
- способы отделки готовых изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями. Выполнять технику безопасности;

- использовать все приемы низанья;
- выполнять изделия по схемам и по замыслу;
- подбирать бисер по цветовому решению;
- составлять простые композиции изделий;
- экономно и аккуратно использовать материал;
- творчески оформлять изделия;
- пользоваться литературой по профилю;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

В конце второго года обучения (модуль «Второй год обучения») дети должны знать:

- историю бисероплетения;
- виды и способы низанья;
- простейшие и сложные приемы плетения игрушек плоских, объемных;
- по схемам виды низанья фенечек, украшений из бисера на леске и нитках, на проволочной основе;
- технику исполнения бисероплетения;
- технику исполнения счетной вышивки (и т.д.);
- технику безопасности с инструментами и приспособлениями;

В конце второго года обучения дети должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять технику безопасности;
- владеть приемами низанья;
- экономно и аккуратно использовать материал;
- подбирать бисер по цветовому решению и замыслу;
- разрабатывать композиции изделий и сборку изделий;
- творчески оформлять изделия;
- изготавливать изделия не только по схемам и образцам, но и по своему замыслу;
- выполнять технику бисероплетения и вышивать бисером;
- пользоваться литературой по профилю работы.

Метапредметные результаты

- умение определять цель выполнения заданий на занятиях в сотрудничестве с педагогом;
- умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- способность проявлять инициативу при выполнении творческих заданий;
- способность оценивать правильность выполнения заданий и вносить свои коррективы.
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- умение ориентироваться в понятиях специальной терминологии;
- навыки соблюдения санитарно - гигиенических норм;

Личностные результаты

- сформированность организационно-волевых качеств (терпение, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- сформированность устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

- способность к самооценке.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план(I год обучения)

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	История развития бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
3.	Основы цветоведения.	2	1	1	Тест,инструктаж
4.	Основные приемы плетения на проволоке	12	6	6	Выставка,Тестирование
5.	Плоские и объемные фигурки животных.	26	14	12	Тест,инструктаж
6.	Цветы из бисера.	42	22	20	Выставка,Тестирование
7.	Миниатюрные деревья.	12	4	8	Беседа
8.	Плетение на леске браслетов из бисера.	12	4	8	Выставка,Тестирование
9.	Панно и композиции из бисера.	10	3	8	Беседа
10.	Сочетание бисера и пайеток в работе.	14	4	10	Беседа

11.	Изготовление коллективных выставочных работ	10	4	6	Выставка, Тестирование
12.	Итоговое занятие	2	2	1	Тест, инструктаж
	Всего часов	144			

Содержание учебно-тематического плана (I год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Знакомство.

2. История развития бисероплетения (1 ч.)

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения.

Практика: Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения (2 ч.)

Теория: Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. Основные приемы плетения на проволоке (12 ч.)

Теория: Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика: Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

5. Плоские и объемные фигурки животных (26 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

6 . Цветы из бисера.(42 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

7. Миниатюрные деревья . (12ч.)

Теория: Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

8. Плетение на леске браслетов из бисера (12 ч.)

Теория: Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

9. Панно и композиции из бисера. (10 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

10. Сочетание бисера и пайеток в работах (14 ч.)

Теория: Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

11. Изготовление коллективных выставочных работ (10 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

12. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Учебно-тематический план(II год обучения)

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			
		Всего часов	Тео рия	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	беседа
2.	История развития бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	беседа
3.	Цветы из бисера	45	15	30	Тест,инструктаж
4.	Элементы плетения	6	3	3	Выставка,Тестирование
5.	Деревья из бисера	99	31	69	Тест,инструктаж
6.	Изделия из пайеток	15	5	10	Выставка,Тестирование
7.	Изготовление плоских изделий из бисера	15	5	10	Беседа
8.	Изготовление объемных изделий	15	5	10	Выставка,Тестирование
9.	Изготовление коллективных выставочных работ	27	7	20	Выставка,Тестирование
10.	Итоговое занятие	3	2	1	Тест,инструктаж
	Всего часов	216			

Содержание учебно-тематического плана (II год обучения)

1.Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Знакомство.

2. История развития бисероплетения (3 ч.)

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения.

Практика: Демонстрация образцов и изделий.

3. Цветы из бисера.(45 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

4. Элементы плетения (6 ч)

Теория: Способы плетения бисером (крестик, параллельное, мозаичное, ажурное, объемное, тканое низание. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика: Выполнение элементов плетения (брусничка, пупырышки, капельки, зигзаг, ягодки с листочками, змейка, незабудки, цепочка с крестиком, соты). Приготовление бисерного полотна. Выполнение плотной поперечной цепочки «Мозаика». Изготовление фенечек (цветы, крестики).

5. Деревья из бисера . (99 ч.)

Теория: Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

6. Изделия из пайеток . (15 ч.)

Теория: Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

7. Изготовление плоских изделий из бисера. (15 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских изделий. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: изготовление изделий на проволочной основе (цветы, сувениры к новому году, сказочные персонажи).

8. Изготовление объемных изделий из бисера. (15 часов)

Теория: Техника выполнения параллельного плетения при изготовлении объемной фигурки. Приемы выполнения дополнительных деталей (рук, ног, лап, хвостов) при объемном плетении. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: изготовление изделий на леске и проволочной основе (домашние животные, дикие животные).

9. Изготовление коллективных выставочных работ (27 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

10. Итоговое занятие (3 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

В ходе обучения три раза в год проводится проверка знаний в форме диагностики : входящая – в начале года (сентябрь), промежуточная – в середине года (декабрь) и итоговая диагностика – в конце года (май).

Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях и выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня, в том числе в онлайн – конкурсах в сети Интернет.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы:

Принципы построения программы:

Программа «Бисеринка» построена на основе следующих принципов:

- линейности «От простого к сложному» - у обучающихся формируются начальные представления о некоторых видах декоративно- прикладного творчества, учебные навыки, затем они закрепляются и совершенствуются;
- системности - все знания систематизируются по блокам – темам, объединенным общей направленностью;
- доступности– учитываются возрастные особенности детей при подборе методов и форм;
- целостности – последовательное выполнение тем и практических занятий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка;

Для реализации программы используются следующие **методы и формы организации занятия:**

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, образцов готовых изделий, технологических карт);
- словесные (различные виды инструктажа, беседы по истории бисероплетения);
- практические (выполнение работ, обучение работе с материалами и инструментами);

- игровые (конкурсы готовых работ, викторины и т.д.)

Для успешного овладения детьми дополнительной образовательной программой используются **следующие технологии:**

- технология развивающего обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология;

- технология КТД;

- технология ИКТ.

Материально- техническое оснащение

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

* Бисер различного размера и качества.

* Стекларус разной длины.

* Бусины, разнообразные декоративные материалы: плоды, семена, ракушки.

* Леска и резинка для плетения браслетов

*Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки шелковые и мулине, флористическая лента.

* Алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений

Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты:

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток.

Дидактическое обеспечение:

1. Учебно-методический комплект.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Инструкционные карты.
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

2.3 Календарный учебный график

2.3. Календарный учебный график (I года обучения)

№	Число	Время проведения	Тип занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Изучение нового материала	1	Вводное занятие.	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
2.			Формирование умений и навыков	1	Из истории бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
3.			Формирование умений и навыков	2	Основы цветоведения	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
4.			Формирование умений и навыков	2	Спаренное плетение	МБУ-ДО-ДДТ	

5.			Формирование умений и навыков	2	Элементы плетения.	МБУ-ДО-ДДТ	
6.			Изучение нового материала	2	Монастырское плетение (крестик)	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
7.			Изучение нового материала	2	Параллельное плетение бисером	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
8.			Изучение нового материала	2	Мозаичное плетение	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
9.			Изучение нового материала	12	Элемент плоского плетения	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
10.			Изучение нового материала	14	Элемент объемного плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
11.			Изучение нового материала	2	Цветы из бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
12.			Формирование умений и навыков	6	Букет подснежников	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
13.			Изучение нового	6	Розы	МБУ-ДО-ДДТ	Тест

			материала				
14.			Изучение нового материала	6	Фиалки	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
15.			Изучение нового материала	6	Колокольчик	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
16.			Изучение нового материала	6	Мак	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
17.			Изучение нового материала	6	Флоксы	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
18.			Изучение нового материала	4	Незабудки	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
19.			Формирова ние умений и навыков	4	Миниатюрн ые деревья	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
20.			Изучение нового материала	4	Рябина	МБУ-ДО- ДДТ	Диагност ика
21.			Изучение нового материала	4	Береза	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
22.			Изучение нового материала	4	Техника выполнения браслета на леске	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос

23.			Изучение нового материала	4	Цепочка-восьмерка	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
24.			Изучение нового материала	4	Цепочка-веночек	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
25.			Изучение нового материала	10	Панно из бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
26.			Изучение нового материала	2	Виды пайеток.	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
27.			Изучение нового материала	2	Игольчатое плетение	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
28.			Изучение нового материала	10	Картина из пайеток	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
29.			Изучение нового материала	6	Изготовление коллективных выставочных работ(дерево Бонсай)	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
30.			Формирование умений и навыков	4	Изготовление коллективных выставочных работ (Букет	МБУ-ДО-ДДТ	Тест

					ромашек)		
31.			Повторение изученного	2	Итоговое занятие	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика

2.3 Календарный учебный график

2.3. Календарный учебный график (II года обучения)

№	Число	Время проведения	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Изучение нового материала	3	Вводное занятие.	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
2.			Формирование умений и навыков	3	Из истории бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
3.			Формирование умений и навыков	3	Цветы из бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
4.			Формирование умений и навыков	9	Подсолнухи	МБУ-ДО-ДДТ	
5.			Формирование умений и навыков	9	Колоски пшеницы	МБУ-ДО-ДДТ	
6.			Изучение нового материала	6	Нарциссы	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
7.			Изучение	6	Пионы	МБУ-ДО-	Опрос

			нового материала			ДДТ	
8.			Изучение нового материала	6	Анютинны глазки	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
9.			Изучение нового материала	6	Вьюны	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
10.			Изучение нового материала	3	Элемент объемного плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
11.			Изучение нового материала	6	Элементы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
12.			Формирование умений и навыков	33	Деревья из бисера (Сосна)	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
13.			Изучение нового материала	33	Глициния	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
14.			Изучение нового материала	33	Дуб	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
15.			Изучение нового материала	6	Цветы из пайеток	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
16.			Изучение нового материала	6	Животные из пайеток	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
17.			Изучение	3	Картина из	МБУ-ДО-	Опрос

			нового материала		пайеток	ДДТ	
18.			Изучение нового материала	6	Плоские фигурки насекомых	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
19.			Формирование умений и навыков	6	Плоские фигурки животных	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
20.			Изучение нового материала	3	Брошь	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
21.			Изучение нового материала	6	Объемные фигурки насекомых	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
22.			Изучение нового материала	6	Объемные фигурки животных	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
23.			Изучение нового материала	3	Колье из бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
24.			Изучение нового материала	9	Изготовление коллективных выставочных работ	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
25.			Изучение нового материала	9	Изготовление коллективных выставочных работ	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

26.			Изучение нового материала	9	Изготовление коллективных выставочных работ	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
27.			Повторение изученного	3	Итоговое занятие	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика

2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, участие в выставках, конкурсах разного уровня, защита творческих проектов, организация конкурсов и выставок внутри объединения.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является выставка выполненных изделий, а также участие в фестивалях и конкурсах.

Диагностические материалы к программе «Бисеринка»

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. **Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. **Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;

в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«.. .Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах. »

а) А.С. Пушкин;

б) М.Ю. Лермонтов;

в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

1. б 3.в

2. а 4.а

Графический тест

по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

а) в Древнем Египте;

б) в Древнем Китае;

в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

а) Франция;

б) Венеция;

в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

а) Васко да Гама;

б) Христофор Колумб;

в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

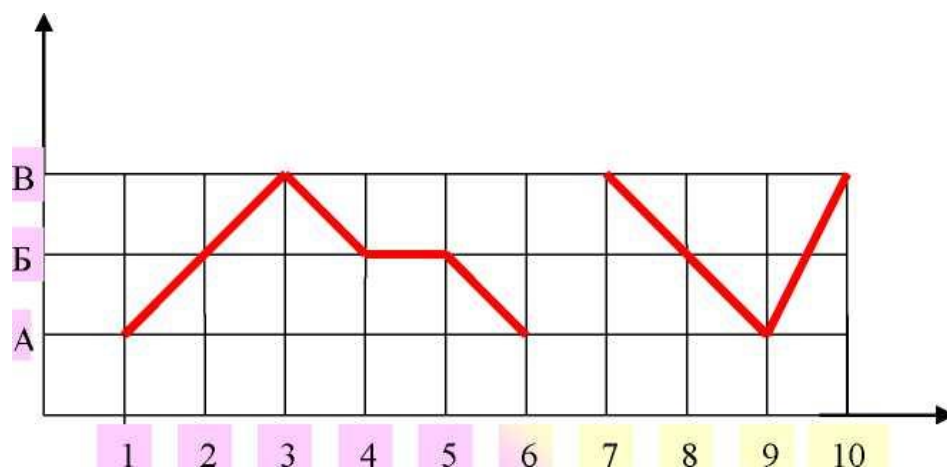
10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.

Ответы



Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Плоские разноцветные металлические кружочки.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗЫ	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

Ответы:

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗЫ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Соедини стрелкой соответствие цветов и видов сочетания цветов

а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый
б) Контрастное сочетание цветов	2. Оранжевый - синий
в) Однотонное сочетание цветов	3. Красный - зеленый
	4. Светло-зеленый и темно-зеленый
	5. Темно-красный и розовый
	6. Светло-красный и сине-фиолетовый
	7. Темно-желтый и желто-зеленый
	8. Светло-зеленый и темно-красный
	9. Фиолетовый и желтый
	10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета - это..
- б) Ахроматические цвета - это..

Ответы:

1. б).
2. А - 5, 7, 10. Б - 1, 2, 3. В - 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) .. оттенки серого - от белого до черного.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

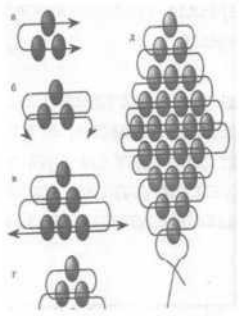
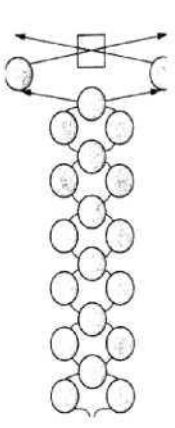
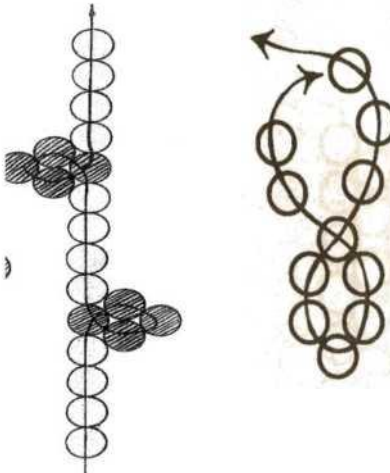
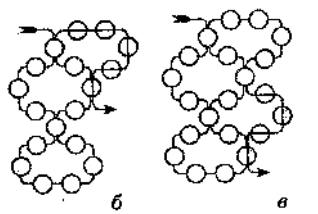
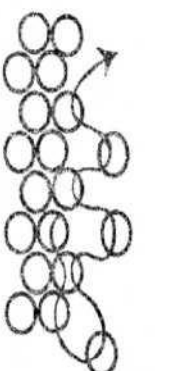
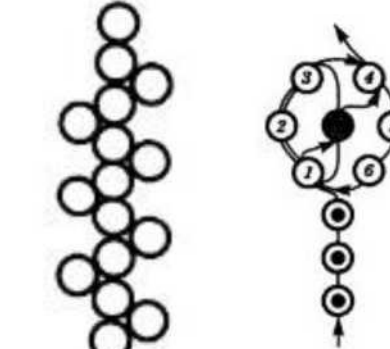
Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
---------	--------

<p>1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это - ...</p> <p>2. Нить, на которую набирается бисер, называется..</p> <p>3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется.</p> <p>4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется..</p>	<p>а) соединительная</p> <p>б) рабочая</p> <p>в) фиксирующая</p> <p>г) набор</p>
--	--

○
Тест по теме: «Виды плетения»

По схеме определите виды плетения из бисера. В пустых клетках, рядом с названием впишите цифру, соответствующую виду плетения.

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 	<p>7.</p> 

«лодочка» - ____ «соты»- ____ «мозаика»- ____
«параллельное плетение»- ____ «крестик» - ____
«брусничка»- ____ «зигзаг»- ____ «цветы»- ____

Ответы:

1. «параллельное плетение».
2. «крестик»
3. «брусничка»
4. «лодочка»
5. «соты»
6. «мозаика».
7. «зигзаг»
8. «цветы»

2.5.Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аполозова, Л.М. Бижутерия - Москва: Культура и традиции, 2001.-144 с.
2. Аполозова, Л.М. Украшения из бисера. – Москва : Культура и традиции, 1999.-152 с.
3. Артамонова, Е.В. Бисер. Практическое руководство. - Москва: Эксмо, 2008. - 272 с.
4. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
5. Баскова, Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. пособие.- Санкт-Петербург: Паритет, 2003.-192 с.
6. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков. - Москва: АСТ, 2009.-111 с.
7. Берлина, Н.А. Игрушечки.- Москва:Культура и традиции, 2000. - 49 с.
8. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.
9. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек. - Москва: Мартин, 2006.-120 с.
10. Бондарева, Н.И. Цветы из бисера. - Изд.4-е. - Ростов –на-Дону : Феникс, 2006.-48 с.
11. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
12. Жаркевич, Т.В. Бисер. Модные вещи своими руками. - Минск: Харвест, 2009.-144 с.
13. Изотова, М.А. Бисер. Модные украшения и поделки.- Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006.-192 с.
14. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций.- Ростов –на-Дону, 2012.- 224с.
15. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2011.- 78 с.
16. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2010. - 80 с.
17. Мижериков, В.А. Введение в педагогическую деятельность.- Москва: Роспедагентство, 2011.-352с.

18. Милорадова, Н.Г. Психология и педагогика: Учебник. -Москва: Гардарики, 2010. - 335 с.
19. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера- Москва: ООО «Издательство Астрель», 2010.-143 с.
20. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность. -Москва: Академия, 2011. - 208 с.
21. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2012.-192 с.
22. Федорова, М.В. Валюх Г.М. Цветы и букеты.- Москва:Культура и традиции, 2013. - 32 с.

Литература для учащихся:

1. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер.- Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
2. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.
3. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек.- Москва: Мартин, 2006.-120 с.
4. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
5. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва:Культура и традиции, 2001.-78 с.
6. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
7. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2006.-192 с.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

8. История бисера

[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera)

[biserahhttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

9. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

10. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

11. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

12. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

