

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области**

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 6 от 21.05. 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБУ ДО- ДДТ  
города Аркадака  
Саратовской области

**Т.В. Акинина**

**Приказ № 43 от 21.05.2021 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Бусинка»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

педагог дополнительного образования  
**Логинова Анна Александровна**

**Аркадак**

**2021**

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бусинка» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Национального проекта «Образование» (Утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам от 03.09.2018 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрированных в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

### **Актуальность.**

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе:

кто он такой, какой у него характер, привычки.

Актуальностью данной программы является связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

### **Новизна.**

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

**Педагогическая целесообразность.** Бисероплетение, как вид рукоделия является вспомогательным компонентом, необходимым для целостной реализации творческого потенциала личности, формирования эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости. Программа «Бисеринка» обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, способствует формированию у них устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Отличительные особенности программы.**

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 6- 10 лет.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Объем и сроки реализации программы:**

Курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (36 учебных недель) общим объемом 144 часа.

**Режим организации занятий:**

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 4 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 15 минутным перерывом. Количество детей в группе: 12-15 человек.

**Возрастные особенности:**

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 12-15 человек.

Обучающиеся учатся распределять свое время, планировать свою работу. И самое главное умение плести, создавать шедевры -это и есть ,что видеть прекрасное. Процесс бисероплетения требует от ребенка многих действий ,к которым дети плохо подготовлены .В ходе труда руки приобретают уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает воздействие красивому, ровному подчерку.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с ножницами, проволокой и бисером.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Дать знания, умения и навыки в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать знания по основам композиции.

#### **Воспитательные:**

1. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа; развитие терпения, фантазии, а также аккуратности в выполнении своих работ.
2. Способствовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям.

#### **Развивающие:**

1. Развить моторные навыки, образное мышление.
2. Развить чувства ответственности и поддержки старших, опытных ребят к вновь прибывшим в объединение учащимся.
3. Обучить детей работать самостоятельно и в коллективе.

## 1.3. Планируемые результаты

Программой предусматривается достижение детьми предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Предметные результаты:** по окончании программы учащиеся

должны знать:

- историю бисероплетения;
- технику безопасности с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения и композиции;
- виды и способы низанья;

- приемы плетения игрушек плоских, объемных;
- способы отделки готовых изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями. Выполнять технику безопасности;
- использовать все приемы низанья;
- выполнять изделия по схемам и по замыслу;
- подбирать бисер по цветовому решению;
- составлять простые композиции изделий;
- экономно и аккуратно использовать материал;
- творчески оформлять изделия;
- пользоваться литературой по профилю;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

***Метапредметные результаты***

- умение определять цель выполнения заданий на занятиях в сотрудничестве с педагогом;
- умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- способность проявлять инициативу при выполнении творческих заданий;
- способность оценивать правильность выполнения заданий и вносить свои коррективы.
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- умение ориентироваться в понятиях специальной терминологии;
- навыки соблюдения санитарно - гигиенических норм;

***Личностные результаты***

- сформированность организационно-волевых качеств (терпение, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- сформированность устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
  - способность к самооценке.

#### 1.4 Содержание программы

##### Учебно- тематический план (I год обучения)

№ п/п	На тем, разделов	Количество часов			
		Количество часов (всего)	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа
2	История развития бисероплетения	1	1	-	Беседа
3	Технология работы с бисером	2	1	1	Беседа
4	Основные приемы плетения	12	6		Выставка поделок
5	Плоские и объемные фигуры животных. Закрепление нитей	26	14	12	Выставка поделок
6	Цветы из бисера	42	22	20	Выставка поделок

7	Деревья из бисера	12	4	8	Выставка поделок
8	Фенечки и браслеты из бисера	10	2	8	Выставка поделок
9	Композиции из бисера	12	4	8	Тест Тест
10	Работы из разного вида пайеток	14	4	10	Выставка поделок
11	Изготовление коллективных выставочных работ	10	4	6	Выставка поделок
12	Зачетные занятия	2	-	2	Выставка поделок
	Итого:	144			

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

##### Теория :

Задачи, цели, содержание и форма занятий кружка. Режим работы .План занятий .Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### 2. История развития бисероплетения. (1 ч.)

**Теория:** История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Знакомство с разными видами плетения. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов изделий.



### **3.Технология работы с бисером. (2 ч)**

**Теория:** Способы плетения бисером. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма.

**Практика:** Образцы узоров с разными композициями.

### **4.Основные приемы плетения. (12 ч.)**

**Теория:** Процессы и техники плетения. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное, спаренное, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу.»

**Практика:** Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем.)

### **5. Плоские и объемные фигурки животных. Закрепление нитей.(26 ч. )**

**Теория:** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов.

Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: пчелка, дельфинчик, зайчик, бегемотик, лошадь.

Объемные фигурки: божья коровка, мышонок, бобер, лось, зебра, паучки.

### **6.Цветы из бисера(42ч.)**

**Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл» , «скрутка» , низание дугами.

Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Цветы: колокольчики, астры, тюльпаны, васильки, георгины, герань, камелия, нарциссы, папоротник, мак.

### **7. Деревья из бисера. (12 ч.)**

**Теория:** Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветочное и композиционное решение.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов. Общее представление о деревьях. Заготовки для веток. Сборка деревьев. Оформление композиции.

Деревья: вишня, сосна, ракитовый куст, береза, глициния.

### **8. Фенечки и браслеты из бисера. (10 ч.)**

**Теория:** Схемы. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем.

**Практика:** Освоение приемов бисероплетения. Изготовление фенечек и различных украшений.

### **9. Композиции из бисера. (12 ч.)**

**Теория:** Круговое и французское. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление панно.

### **10. Работы из разного вида пайеток. (14 ч.)**

**Теория:** Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

### **11. Изготовление коллективных выставочных работ (10 ч.)**

Коллективная работа «Аквариум», «Незабудки», «Пальма»

### **12. Зачетные занятия. (2 ч.)**

Отчетная выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

**1.5.** В ходе обучения три раза в год проводится проверка знаний в форме диагностики : входящая – в начале года (сентябрь), промежуточная – в середине года ( декабрь) и итоговая диагностика – в конце года (май).

Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях и выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня, в том числе в онлайн – конкурсах в сети Интернет.

## **2.1 Методическое обеспечение программы**

**Методическое обеспечение программы:**

**Принципы построения программы:**

Программа «Бисеринка» построена на основе следующих принципов:

- линейности «От простого к сложному» - у обучающихся формируются начальные представления о некоторых видах декоративно- прикладного творчества, учебные навыки, затем они закрепляются и совершенствуются;
- системности - все знания систематизируются по блокам – темам, объединенным общей направленностью;

- доступности – учитываются возрастные особенности детей при подборе методов и форм;

- целостности – последовательное выполнение тем и практических занятий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка;

Для реализации программы используются следующие **методы и формы организации занятия:**

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, образцов готовых изделий, технологических карт);

- словесные (различные виды инструктажа, беседы по истории бисероплетения);

- практические (выполнение работ, обучение работе с материалами и инструментами);

- игровые (конкурсы готовых работ, викторины и т.д.)

Для успешного овладения детьми дополнительной образовательной программой используются **следующие технологии:**

- технология развивающего обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология;

- технология КТД;

- технология ИКТ.

### **Материально-техническое оснащение**

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

\* Бисер различного размера и качества.

\* Стежлярус разной длины.

\* Бусины, разнообразные декоративные материалы: плоды, семена, ракушки.

- \* Леска и резинка для плетения браслетов
  - \* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.
  - \* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки шелковые и мулине, флористическая лента.
  - \* Алебастр для заливки.
  - \* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
  - \* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений
- Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты:
- \* кусачки для отрезания проволоки;
  - \* ножницы для бумаги и ниток.

**Дидактическое обеспечение:**

1. Учебно-методический комплект.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Инструкционные карты.
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

**2.3. Календарный учебный график ( I года обучения)**

№	Число	Время проведен ия	Тип занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля

1.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие.	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
2.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Из истории бисероплетения	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
3.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Технология работы с бисером	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
4.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
5.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
6.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
7.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Оса»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
8.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение	2	Плоские фигуры	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

	расписанию	ию	нового материала		животных. «Пчела»		
9.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Дельфин»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
10.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Бабочка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
11.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Мышь»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
12.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Объемные фигурки животных. «Крыса»	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
13.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Котик»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
14.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Крокодил»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
15.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

16.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
17.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
18.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Божья Коровка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
19.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Объемные фигурки животных. «Божья коровка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
20.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
21.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
22.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос



	сно распис анию	расписан ию	нового материала		бисера. «Фиалки»	ДДТ	
23.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Ромашки»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
24.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Ромашки»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
25.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
26.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	. Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
27.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
28.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Колокольчи ки»	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
29.	Согла сно	Согласно	Изучение нового	4	Цветы из бисера.	МБУ-ДО- ДДТ	Тест

	расписанию	расписанию	материала		«Колокольчи ки»		
30.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Цветы из бисера. «Колокольчи ки»	МБУ-ДО- ДДТ	Тест

31.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	6	Деревья из бисера «Рябина»	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
32.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Деревья из бисера «Бонсай»	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
33.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Фенечки из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
34.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Браслеты из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
35.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Композиции из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
36.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Панно из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос

37	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Композиции из пайеток	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
38	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	8	Картина из пайеток	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
39	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Закрепление изученного	6	Изготовлени е коллективны х выставочных работ	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
40	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Закрепление изученного	4	Изготовлени е коллективны х выставочных работ	МБУ -ДО- ДДТ	Диагностик а
41	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю		2	Зачетное занятие	МБУ -ДО- ДДТ	

## 2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, участие в выставках, конкурсах разного уровня, защита творческих проектов, организация конкурсов и выставок внутри объединения.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является выставка выполненных изделий, а также участие в фестивалях и конкурсах.

### Диагностические материалы к программе «Бисеринка»

#### Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. **Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. **Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. **Кто является автором этого стихотворения?**

«.. .Так в бисере стекло, подобно жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу,  
Им красится народ в полуношных степях,  
Им красится Арап на южных берегах. »

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

#### 4. **Что такое бисер?**

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нанизания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

*Ответы:*

- 1. б            3.в
- 2. а            4.а

### **Графический тест**

**по теме: «Бисер. История и современность»**

#### **1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?**

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

#### **2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?**

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

#### **3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?**

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

#### **4. Что такое «французские обои»?**

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

#### **5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?**

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;

в) Панки.

**6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?**

а) М.В. Ломоносов;

б) Д.И. Менделеев;

в) Петр I.

**7. Что такое пуссеты?**

а) вид бисера;

б) вышитые бисером элементы женской одежды;

в) заготовки для серег-гвоздиков.



**8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?**

а) Вячеслав Зайцев;

б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

**9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?**

а) в Чехии;

б) в Тайване;

в) в Индии.

**10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?**

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.

**Ответы**

## Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

<b>БИСЕР</b>	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
<b>СТЕКЛЯРУС</b>	Плоские разноцветные металлические кружочки.
<b>БУСИНЫ</b>	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
<b>ПАЙЕТКИ</b>	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
<b>СТРАЗЫ</b>	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
<b>ПУГОВИЦЫ</b>	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
<b>БЛЕСТКИ</b>	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

Ответы:

<b>БИСЕР</b>	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
<b>СТЕКЛЯРУС</b>	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
<b>БУСИНЫ</b>	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
<b>ПАЙЕТКИ</b>	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
<b>СТРАЗЫ</b>	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
<b>ПУГОВИЦЫ</b>	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
<b>БЛЕСТКИ</b>	Плоские разноцветные металлические кружочки.

## Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

## Тест по теме: «Цветоведение»

### 1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

### 2. Соедини стрелкой соответствие цветов и видов сочетания цветов

а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый
б) Контрастное сочетание цветов	2. Оранжевый - синий
в) Однотонное сочетание цветов	3. Красный - зеленый
	4. Светло-зеленый и темно-зеленый
	5. Темно-красный и розовый
	6. Светло-красный и сине-фиолетовый
	7. Темно-желтый и желто-зеленый
	8. Светло-зеленый и темно-красный
	9. Фиолетовый и желтый
	10. Желтый и желто-зеленый



**3. К хроматическим цветам относятся:**

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

**4. Выберите холодные цвета:**

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

**5. Продолжите фразу:**

- а) Хроматические цвета - это..
- б) Ахроматические цвета - это..

*Ответы:*

- 1. б).
- 2. А - 5, 7, 10. Б - 1, 2, 3. В - 4.
- 3. б), в), г).
- 4. а), б), г).
- 5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.  
б) .. оттенки серого - от белого до черного.

**Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»**

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

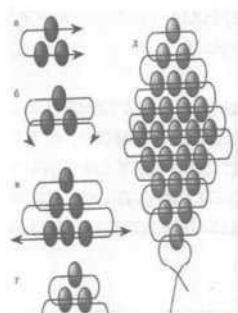
Вопросы	Ответы
---------	--------

<p>1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это - ...</p> <p>2. Нить, на которую набирается бисер, называется..</p> <p>3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется.</p> <p>4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется..</p>	<p>а) соединительная</p> <p>б) рабочая</p> <p>в) фиксирующая</p> <p>г) набор</p>
--	--

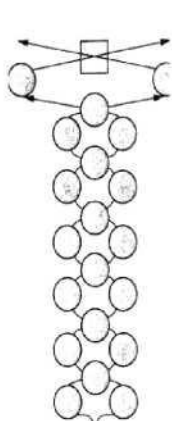
○  
**Тест по теме: «Виды плетения»**

По схеме определите виды плетения из бисера. В пустых клетках, рядом с названием впишите цифру, соответствующую виду плетения.

1.



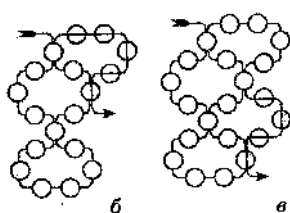
2.



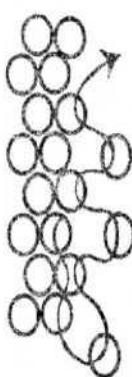
3.



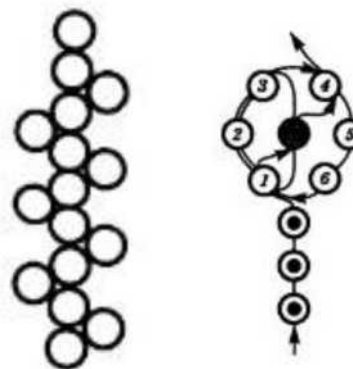
5.



6.



7.



«лодочка» - \_\_\_\_ «соты»- \_\_\_\_ «мозаика»- \_\_\_\_  
«параллельное плетение»- \_\_\_\_ «крестик» - \_\_\_\_  
«брусничка»- \_\_\_\_ «зигзаг»- \_\_\_\_ «цветы»- \_\_\_\_

Ответы:

1. «параллельное плетение».
2. «крестик»
3. «брусничка»
4. «лодочка»
5. «соты»
6. «мозаика».
7. «зигзаг»
8. «цветы»

### Список литературы

#### Литература для педагогов:

1. Аполозова, Л.М. Бижутерия - Москва: Культура и традиции, 2001.-144 с.
2. Аполозова ,Л.М. Украшения из бисера. – Москва : Культура и традиции, 1999.-152 с.
3. Артамонова, Е.В. Бисер. Практическое руководство. - Москва: Эксмо, 2008. - 272 с.
4. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
5. Баскова, Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. пособие.- Санкт-Петербург: Паритет, 2003.-192 с.
6. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков. - Москва: АСТ, 2009.-111 с.
7. Берлина, Н.А. Игрушечки.- Москва:Культура и традиции, 2000. - 49 с.
8. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.
9. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек. - Москва: Мартин, 2006.-120 с.

10. Бондарева, Н.И. Цветы из бисера. - Изд.4-е. - Ростов –на-Дону : Феникс, 2006.-48 с.
11. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
12. Жаркевич, Т.В. Бисер. Модные вещи своими руками. - Минск: Харвест, 2009.-144 с.
13. Изотова, М.А. Бисер. Модные украшения и поделки.- Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006.-192 с.
14. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций.- Ростов –на-Дону, 2012.- 224с.
15. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2011.-78 с.
16. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2010. - 80 с.
17. Мижериков, В.А. Введение в педагогическую деятельность.- Москва: Роспедагентство, 2011.-352с.
18. Милорадова, Н.Г. Психология и педагогика: Учебник. -Москва: Гардарики, 2010. - 335 с.
19. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера- Москва: ООО «Издательство Астрель», 2010.-143 с.
20. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность. -Москва: Академия, 2011. - 208 с.
21. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2012.- 192 с.
22. Федорова, М.В. Валюх Г.М. Цветы и букеты.- Москва:Культура и традиции, 2013. - 32 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер.- Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
2. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.

3. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек.- Москва: Мартин, 2006.-120 с.
4. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
5. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва:Культура и традиции, 2001.-78 с.
6. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
7. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2006.-192 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
8. История бисера  
[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
9. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
10. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume)

[v rossii..html](#)

11. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html)

12. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)