

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению
Протокол заседания
Педагогического совета № 6
«21» мая 2021г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО-ДДТ
города Аркадака МБУ ДО-ДДТ
Саратовской области
/Т.В.Акинина/
Приказ № 43 от 2021 г. 21мая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
« Магия бумаги»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Уровень сложности программы: стартовый

Автор-составитель:
Щербакова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Аркадак,
2021

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия бумаги» имеет художественную направленность.

Нормативно - правовое обеспечение программы:

Программа «Магия бумаги» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2016-2017гг.);
- Национального проекта «Образование» (Утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам от 03.09.2018 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. 1726-р);
- Методических рекомендаций Минобрнауки РФ № 09-2142от 18 ноября 2015 года по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.
- Постановление Главного санитарного врача РФ №41 от 4 июля 2014 года г. Москвы» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 для образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановления Правительства Саратовской области № 643-П от 20 ноября 2013 года « О государственной программе Саратовской области «Развитие образования в Саратовской области до 2020 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 2 от 9 января 2014 года «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области № 1077 от 21 мая 2019 года).

Предлагаемый курс по бумажной пластике отличается широким спектром способов работы с бумагой: художественное конструирование, аппликация, оригами, квиллинг, торцевание.

Актуальность программы. Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности и дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного творчества.

Чередование разных видов деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Овладев несколькими способами работы с бумагой и комбинируя их, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность и применить полученные знания и умения в реальной жизни.

Отличительные особенности и новизна программы. При разработке программы использовались различные программы данной направленности: «Мастерим бумажный мир» (Мартыненко Ольга Николаевна), «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), но в отличии от них данная программа позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также предусматривает изучение возможностей использования изделий из бумаги в дизайне интерьеров, создание эксклюзивных, неповторимых картин, аксессуаров, альбомов, подарков,

сувениров.

В основу программы положен принцип последовательности. Постепенное усложнение приемов и техники работы с бумагой дают возможность каждому ребенку овладеть ими в совершенстве. Изучение исторических сведений, сообщение научных фактов способствуют более осознанному отношению к работе. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся познают радость от осознания участия в преобразовании обычного материала в художественное произведение, что стимулирует развитие интереса к данной деятельности.

Адресат программы: дети в возрасте 7 - 12 лет.

Форма обучения - очная.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет) – период освоения детьми нового социального статуса, начала учебной деятельности в школе и активного развития мышления. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности и создавать уникальные работы.

Дети же среднего школьного возраста(10-12 лет) более самостоятельные, им более интересно общение, у них более гибкое, логическое мышление и развитая речь. Поэтому данная программа предполагает реализацию потребностей учащихся через проектную деятельность и творческое самовыражение, через создание тематических и коллективных поделок, что позволит научиться работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Занятия бумагопластикой способствует развитию познавательных способностей. Во время изготовления поделки дети знакомятся с различными материалами, осваивают сенсорные эталоны, закрепляют конструктивные навыки. Кроме этого, развивается мелкая моторика, развиваются психические процессы – память, мышление, воображение, внимание и восприятие.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения - 144 часа. Содержание программы рассчитано на 9 месяцев обучения.

Режим занятий

Недельная нагрузка на учащегося - 4 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек, состав групп разновозрастной, постоянный.

В качестве профилактики переутомления на занятиях предусмотрены динамические паузы, физминутки, гимнастика для рук, глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через освоение различных приемов и техник работы с бумагой.

Для достижения поставленной цели предполагается **решение следующих задач:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с научными и историческими сведениями о бумаге; с различными видами бумаготворчества (аппликацией, оригами, художественным конструированием, квиллингом) и особенностями работы в данных техниках;
- обучить приемам и навыкам работы с различными видами бумаги;
- познакомить с основами цветоведения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук.
- развивать творческие способности и умение следовать устным инструкциям педагога;
- способствовать развитию желания самостоятельно работать по схемам и картам, вносить изменения в технологический процесс;

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства коллективизма, взаимопомощи, уверенности в своих силах и способностях;
- прививать навыки безопасного труда, здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными задачами по окончании обучения учащиеся

узнают:

- историю создания бумаги, ее виды и свойства, сферы ее применения;
- правила безопасного труда при работе с инструментами и материалами;
- понятие «аппликация», виды, способы выполнения;
- понятие «квиллинг», разновидность форм, способы скручивания бумаги;
- понятие «художественное конструирование», способы создания объемных изделий;
- базовые формы оригами;
- способы составления композиции;
- основы цветосочетания.

научатся:

- применять в работе различные приемы обработки бумаги, следовать устным инструкциям педагога;
- работать по схемам и инструкционным картам;
- сочетать материалы и цвета, декорировать работы.
- самостоятельно составлять эскизы простейших композиций, доводить их до целостности творческого завершения;
- создавать изделия с применением различных техник и находить им практическое применение;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика рук, внимательность, аккуратность в работе;
- умение работать в коллективе, договариваться, быть отзывчивым;
- уверенность в своих силах и способностях;
- стремление к получению качественного результата.

Также по окончании обучения учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность высказывать свое мнение, уважительно относиться к мнению других;
- умение делать самоанализ индивидуальных работ, анализ коллективной деятельности;
- умение находить креативные решения в предложенных ситуациях;

- умение безопасно организовать работу.

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить пути решения задач, вносить изменения в процесс работы;
- готовность слушать и следовать устным инструкциям педагога, выслушивать мнение учащихся, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;
- умение понимать причины успеха, неудач, способность конструктивно действовать в разных ситуациях;

Предметные:

- владеть доступными научными и историческими сведениями о бумагопластике, владеть базовой системой понятий;
- знать бумажные техники, приемы и способы работы, применять их в практической деятельности, уметь соединять их в процессе работы.

1.4.Содержание программы

В ходе реализации программы учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий. Овладев разными видами работы с бумагой, учащиеся получают возможность создавать изделия с применением различных техник.

На протяжении всего курса обучения занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть - беседы по изучению творчества, по истории создания бумаги и технологии ее изготовления, беседы по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и коллективного исполнения.

Техника работы с бумагой требует кропотливого труда, учит планировать

последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы, творчески использовать полученные умения и практические навыки, поэтому большое внимание уделяется дифференцированному подходу и индивидуальной работе с учащимися.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2	Материалы и инструменты	2	1	1	Кроссворд
3	Аппликация	30	5	25	Наблюдение Викторина, беседа, выставка работ
4	Художественное конструирование	44	9	35	Диагностические игры, тестирование, викторина, выставка
5	Квиллинг	20	4	16	Диагностические игры, опрос, наблюдение
6	Оригами	26	5	21	Опрос, наблюдение, творческий конкурс, выставка
7	Основы композиции	18	5	13	Беседа, опрос, мини-выставка, кроссворд
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
9	итога	144	32	112	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с целями, задачами и содержанием программы. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Демонстрация изделий.

Вводный инструктаж по технике безопасности с колющими, режущими предметами, правила поведения и эвакуации в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Игры на знакомство

Раздел 2. Материалы и инструменты

Теория: История возникновения бумаги. Области ее применения. Знакомство с некоторыми видами бумаги, показ коллекции «Виды бумаги и картона». Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

Практика: Выполнение несложных упражнений с использованием различных материалов и инструментов. Опыты и эксперименты с бумагой.

Раздел 3. Аппликация

Теория: Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная, плоскостная, полубъемная, объемная. Приемы работы. Симметричное, силуэтное вырезание. Понятие «силуэт», происхождение, способ создания силуэта. Способы соединения деталей и крепления их на бумажную основу. Идеи для праздника, знакомство с понятием аксессуары интерьера. Знакомство с понятием орнамент, элемент, мотив, ритм. Виды орнамента.

Практика: Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке. Создание композиций. Сюжетная аппликация. Симметричное вырезание. Изготовление бумажных аксессуаров для сервировки стола, оформления комнаты. Декорирование готовых работ. Построение узора на квадрате, круге.

Раздел 4. Художественное конструирование.

Теория: Знакомство с техникой - художественное конструирование. Демонстрация работ выполненных в данной технике. Виды и особенности бумаги, используемые в конструировании. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с этапами и способами конструирования из полосок бумаги, картона. Соединение деталей без клея. Понятие рельеф в бумажной пластике. Способы тиснения бумаги. Последовательность и особенности выполнения объемных картин, панно. Изготовление геометрических объемных форм. Способы скрепления деталей. Работа с развертками, шаблонами.

Практика: Показ и отработка упражнений используемых в конструировании. Изготовление объемных игрушек из полосок бумаги, картона. Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке. Изготовление панно. Эскиз, цветовое решение, работа с шаблонами. Изготовление масок, новогодних сувениров. Цветы из гофрированной бумаги для декорирования помещений.

Раздел 5. Квиллинг.

Теория: История возникновения квиллинга (бумагокручение). Свойства бумаги используемой для квиллинга. Демонстрация готовых работ. Основные формы

квиллинга - свободная спираль, тугая спираль, капля, глаз, треугольник. Квиллинг в изготовление панно, картин, открыток. Выбор сюжета, составление эскизов простейших композиций, выбор фона. Композиции на основе народных художественных промыслов.

Практика: Заготовка деталей (разметка полосок шириной 0,5 - 0,7 мм.), работа с готовыми полосками. Заготовка основных базовых форм. Составление композиции по замыслу из полученных заготовок. Изготовление панно «Ветка сирени», «Ромашковое поле». Составление эскиза и нанесение его на фон (тонкой линией) выполнение работы (наклеивание бумаги ребром).

Раздел 6. Оригами.

Теория: История оригами. Виды бумаги. Условные знаки, обозначения принятые в оригами. Термины. Просмотр иллюстраций и образцов. Закрепление базовых форм История развития, материалы и инструменты, приемы и технология выполнения. Способы разметки листа бумаги А-4 на разное количество прямоугольников. Основные термины модульного оригами. Изготовление цветочных композиций на основе квадрата, круга.

Практика: Упражнения по отработке складывания основных базовых форм.

Базовые формы оригами. Чтение простейших схем. Изготовление игрушек.

Изготовление и складывание модулей по схеме, декорирование фигурки.

История. Виды кусудам. Легенды. Сложные базовые формы - лягушка, катамаран, птица, дом. Складывание модулей по схемам и образцам, изготовление классических кусудам на основе 6, 12 модулей, цветочных кусудам на основе 24 модулей.

Создание несложных композиций.

Раздел 7. Основы композиции.

Теория: Законы композиции, ее правила, приемы, средства и виды. Знакомство с понятием «цвет». Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Группировка предметов в картине. Базовые принципы построения композиции. Схемы построения. Композиционные приемы на примерах картин. Виды орнамента (геометрический, растительный, комбинированный), его типы (ленточные, замкнутые, сетчатые).

Практика: Разработка эскиза композиции на бумаге в круге, прямоугольнике,

квадрате. Выполнение несложных упражнений с цветом. Зарисовка простейших композиций. Выполнение несложных композиций с выделением композиционного центра. Построение композиций на круге, овале. Построение ленточного, замкнутого, сетчатого орнамента.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Поощрение.

Практика: Итоговая выставка работ.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

В процессе реализации программы педагогом осуществляются основные виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся на этапах реализации программы. Это педагогическое наблюдение, проведение тестирования, опросов, практических работ. Также предполагается участие обучающихся в различных мероприятиях, конкурсах, смотрах, выставках.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме;
- промежуточный - проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для закрепления знаний и умений;
- итоговый - проводится после завершения каждого учебного раздела и всей учебной программы.

Итоги подводятся в форме итоговой отчетной выставки.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы работы с учащимися:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма - подача материала всем учащимся.

Групповая форма - функционирование малых групп, работающих над общим, стимулирующая согласованное взаимодействие учащихся.

Индивидуальная форма - самостоятельное выполнение работы учащимися.

Занятия проходят в различных формах: вводное занятие, занятие-беседа, практическое занятие, занятие-путешествие, творческая мастерская, занятие-исследование, викторина, конкурс.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения**:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Наглядный: показ презентаций, фотографий, работа с информационными источниками, памяткой, схемой, таблицей, журналом.
- Словесный: рассказ, объяснение, беседа, лекция, обсуждение.
- Практический: изготовление изделий, написание проектов.

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

- Репродуктивный - обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- Частично- поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Для реализации программы применяются **технологии**: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии развивающего обучения.

Методическое обеспечение программы

№	Наименование раздела	Содержание
1	Вводное занятие	Наглядные, дидактические материалы: Образцы работ в разных техниках Инструкция ТБ.

2	Материалы и инструменты	Лекция «История бумаги», Наглядный материал: «Виды бумаги» Набор инструментов и материалов. Дидактический материал: опыты с бумагой Диагностический материал
3	Аппликация	Лекция «Классификация аппликаций» Беседа «Основные приемы вырезания» Беседа «Особенности рисунка и цвета в аппликации» Наглядные материалы, образцы работ. Технологические карты Диагностический материал: Тест «Вырежи фигуры»
4	Художественное конструирование	Лекция «Азбука бумажной пластики» Беседа «Упражнения бумажной пластики и виды прорезывания» Наглядный материал: образцы работ Технологические карты: «Упражнения бумагопластики» Набор шаблонов и трафаретов Дидактический материал: Г оловоломки из бумаги и картона Диагностический материал: Тесты, кроссворды, контрольные карточки
5	Квиллинг	Беседа «Фантазии с полоской бумаги» Лекция «Особенности техники квиллинг и ее виды» Наглядный материал: образцы работ,

6	Оригами	Лекция «История искусства оригами» Беседа «10 правил оригами» Дидактический материал: Игра «Посмотри, подумай, отгадай» Наглядный материал, образцы работ. Диагностический материал: Контрольные карточки, схемы, кроссворды
7	Основы композиции	Лекции «Композиция в декоративно-прикладном творчестве», «Что необходимо знать о цвете» Беседа «Возможности цветового решения композиции» Наглядный материал: альбом «Виды орнамента», альбом «Цветоведение»
8	Итоговое занятие	Выставка Викторина

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет для занятий, который должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, а также следующее **материально - техническое обеспечение:**

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Шкафы для хранения учебной литературы, материалов и инструментов.	1 5 10 1
2.	Раздаточный материал: Бумага, картон, флористическая лента, ножницы, клей ПВА; клей - карандаш, резак для бумаги, полоски	10-12 комплектов на группу
3.	Бумага для квиллинга, инструменты для квиллинга. Схемы, шаблоны.	10-12 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплект.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Инструкционные карты, схемы, иллюстративные материалы;
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, аудио-, видео материалы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

2.3.Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Магия бумаги»

№	число	время	Тип занятия	Кол ичес тво ча- сов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие	МБУ ДО-ДДТ	Анкетирование
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умения и навыков	2	Материалы и инструменты	МБУ ДО-ДДТ	Кроссворд
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Виды аппликации. Приемы работ	МБУ ДО-ДДТ	Беседа
4	Согласно	Согласно	Закрепление и	2	Предметная аппликация	МБУ ДО-	Наблюдение

	расписание	расписание	развитие знаний			ДДТ	
5	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Аппликация «Порхающие бабочки»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
6	Согласно расписание	Согласно расписание	закрепление и развитие знаний	2	Силуэтная аппликация «Спящий соенок»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
7	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	«Белый лебедь»	МБУ ДО-ДДТ	наблюдение
8	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Симметричная, сю-жетная ап-пликация «Золотая осень»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка работ
9	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Обрывная аппликация «Ежик»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка работ
10	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Прорезная аппликация «Ночь»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка работ
11	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Прорезная аппликация «Домик в деревне»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка работ
12	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Оформление в технике аппликация	МБУ ДО-ДДТ	Викторина
13	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Бумажные аксессуары для сервировки стола	МБУ ДО-ДДТ	Викторина
14	Согласно расписание	Согласно расписание	Закрепление и развитие знаний	2	Бумажные аксессуары для оформления комнаты	МБУ ДО-ДДТ	Викторина
15	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Орнаментальные узоры	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение

	анию	анию					
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Орнамент. Его виды	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Построение круга на квадрате, круге	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Азбука бумажной пластики	МБУ ДО-ДДТ	Диагностические игры
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Технология работы с резакком	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Технология работы с резакком	МБУ ДО-ДДТ	Выставка работ
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Упражнения в бумагопластике	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовление игрушки из бумажных лент «Щенок»	МБУ ДО-ДДТ	тестирование
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Изготовление игрушки из бумажных лент «Цыпленок»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Конструирование из бумаги «Голубь»	МБУ ДО-ДДТ	Кроссворд
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контроль-	2	Конструирование из бумаги «Глухарь»	МБУ ДО-ДДТ	Кроссворд

			ное занятие				
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний	4	Рельефная композиция «Бабочки»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Выставка
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные картинки	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Выставка
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Способы создания объема	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	2	Композиция «Павлин»	МБУ ДО-ДДТ	Выставка
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Способы скрепления деталей	МБУ ДО-ДДТ	Викторина
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Изготовление масок	МБУ ДО-ДДТ	Выставка
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Панно классическое	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Выставка
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Цветы из гофрированной бумаги	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Знакомство с техникой квиллинга	МБУ ДО-ДДТ	Диагностические игры
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Формы квиллинга	МБУ ДО-ДДТ	Кроссворд
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение	4	Цветочная	МБУ	Наблюдение

	но расписаниею	но расписаниею	нового материала		композиция «Ветка сирени»	ДО-ДДТ	Выставка
36	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Цветочная композиция «Ромашковое поле»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Выставка
37	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Изучение нового материала	4	Изготовление декоративной композиции	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение выставка
38	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Изготовление панно, зарисовка эскиза	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение выставка
39	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Изучение нового материала	2	Знакомство с оригами. Базовые формы	МБУ ДО-ДДТ	Опрос
40	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Закрепление базовых форм. Работа по схемам	МБУ ДО-ДДТ	Викторина
41	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний	4	Модульное оригами Материалы и инструменты	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
42	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Заготовки модулей	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Выставка
43	Согласно расписаниею	Согласно расписаниею	Изучение нового материала	4	Кусудамы Виды кусудамы на основе 6,12 модулей	МБУ ДО-ДДТ	Творческий конкурс

44	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Цветочное кусудаму- 24 модуля	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Выставка
45	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Цветы оригами	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
46	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Создание композиций по замыслу	МБУ ДО-ДДТ	выставка
47	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Композиция Приемы построения	МБУ ДО-ДДТ	Беседа
48	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Основы цветоведения. Упражнения с цветом	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение
49	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Композиция в декоративно-прикладном творчестве	МБУ ДО-ДДТ	Опрос Выставка
50	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Составление композиций на круге, овале	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение, выставка
51	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Орнамент. Разнообразности	МБУ ДО-ДДТ	Кроссворд Наблюдение Выставка

	анию	анию	Закреплени е и разви- тие знаний Контроль- ное занятие		орнамента построение		
52	Соглас но распис анию	Соглас но распис анию	Контроль- ное занятие Контр ольное занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО- ДДТ	Итоговая выставка Награждение
Все го:				144			

2.4.Оценочные материалы

В процессе реализации программы педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: вводная, промежуточная и итоговая диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Методы контроля, используемые в работе: беседы, тестирование, анкетирование.

Промежуточная диагностика: осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме беседы, обсуждения, опроса, решения тематических ребусов, кроссвордов, викторин.

Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения (**текущий контроль**), где ведущим методом является наблюдение, а также опросы и организация выставок. Усвоение программного содержания отслеживается через: анкетирование, тестирование, опросы, наблюдения, участие в выставках, конкурсах разного уровня, организацию конкурсов и выставок внутри объединения. (*Приложение №1*)

Итоговая диагностика осуществляется после окончания обучения и определяет, насколько успешно происходит усвоение учащимися программы, проводится в конце учебного года. Главными методами контроля на данном этапе является итоговое занятие, организация выставки.

Критерии оценки включают в себя следующие показатели:

оценка знаний учащихся по разделам программы,
уровень развития навыков и творческих способностей,
уровень развития моторики рук,
уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей.

Отслеживание теоретических знаний и умений проводятся во время занятий в форме: собеседований, игр, выполнение заданий, работа по диагностическим картам, тестирование.

В конце учебного года оформляется мониторинг результатов обучения по программе «Магия бумаги».(Приложение 2)

Список литературы для педагога:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.Н. Аппликация.- Москва: ИКТЦ Лада, 2008.- 192с.
2. Згурская, М.П. Бумажная фантазия: оригами, плетение из бумаги.- Ростов-на-Дону: 3 изд-во Феникс, 2007.- 190 с.
3. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. –Москва: АСТ- Пресс книга, 2013.- 104 с.
4. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика.- Москва: Астрель, 2001. -64 с.
5. Черныш, И.В. Удивительная бумага.- Москва: АСТ-Пресс, 2007.- 160с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги: пер.В.Г. Кирсанова.- Москва: Эксмо, 2003.- 224с.
7. Соколова, С. Театр оригами.- Москва: Эксмо, 2003.-224 с.

Список литературы для учащихся:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки и другие игрушки из бумаги и картона.- Москва: ИКТЦ ЛАДА, 2008.- 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. -Москва: Химия, 1994.- 64с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2004. -144с.

4. Серова, В., Серов В.. Модульное оригами.- Москва: АСТ-Пресс книга, 2012.- 80с.
5. Сержантова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами.- Москва: Айрис- пресс, 2006. -208с.
6. Смит, С. Цветы оригами: пер. Т. Головкиной.- Москва: Эксмо, 2007. - 128с.
18. Соколова,С.Н. Азбука оригами.- Москва: Домино, 2005.- 432 с.

Список литературы для родителей:

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и новые ответы/Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.
2. Гомозова, Ю.Б., Гомозова, С.А. Праздник своими руками.- Ярославль: Академия развития, 2001.- 144с.
3. Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/ О. Маховская. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил.
4. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.
5. Суркова, Л. Ребенок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст/ Л. Суркова. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 192.

