

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на обучение детей бисероплетению.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г.

№ 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

(утв. Письмом Министерства Образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Актуальность. Бисероплетение - один из старинных видов декоративно-прикладного творчества. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление украшений, а один из видов декоративно - прикладного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют учащимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Занятия этим видом творчества является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, развивает трудовые умения, мелкую моторику, творческое воображение, художественный вкус.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей и способствует формированию у них устойчивого интереса к творческой деятельности. Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в декоративно - прикладном творчестве.

Отличительные особенности реализации программы:

Данная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерный мир» (Максимачева М.М.), но отличается от нее интегрированным использованием культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению.

Программа дает возможность не только изучить многообразие техник работы с бисером и различные способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество), но и применить их комплексно в предметном дизайне.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6- 10 лет.

Форма обучения по программе: очная.

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (36 учебных недель) общим объемом 144 часа.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 4 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 15 минутным перерывом. Количество детей в группе: 10-12 человек.

Возрастные особенности детей 6-10 лет.

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры.

В этом возрасте происходит развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, успешность решения поставленных целей достигается скорее, если многообразие деятельностей пересекается между собой. Занятия бисероплетением приобщают ребёнка данной возрастной категории к миру прекрасного, развивая у него вкус и стиль, а также способствуют развитию и тренировке мелкой моторики, что, в свою очередь, весьма благотворно влияет на умственное и физическое развитие ребёнка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся творческих способностей через привитие интереса к бисероплетению.

Задачи программы:

Обучающие :

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения;
- обучить всем видам и техникам плетения бисером.

Развивающие:

- раскрыть творческие способности детей;
- развить образное мышление, моторные навыки, внимание, фантазию;
- сформировать эстетический, художественный вкус;
- обучить детей работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные:

- приобщить детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца.

1.3. Планируемые результаты

Программой предусматривается достижение детьми предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты: по окончании программы учащиеся

должны знать:

- историю бисероплетения;
- технику безопасности с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения и композиции;
- виды и способы низанья;
- приемы плетения игрушек плоских, объемных;
- способы отделки готовых изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- пользоваться инструментами и приспособлениями. Выполнять технику безопасности;
- использовать все приемы низанья;
- выполнять изделия по схемам и по замыслу;
- подбирать бисер по цветовому решению;
- составлять простые композиции изделий;
- творчески оформлять изделия;
- пользоваться литературой по профилю;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

Метапредметные результаты

- умение определять цель выполнения заданий на занятиях в сотрудничестве с педагогом;
- умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- способность проявлять инициативу при выполнении творческих заданий;
- способность оценивать правильность выполнения заданий и вносить свои коррективы.
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- умение ориентироваться в понятиях специальной терминологии;
- навыки соблюдения санитарно - гигиенических норм;

Личностные результаты

- сформированность организационно-волевых качеств (терпение, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- сформированность устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

- способность к самооценке.

1.4.Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Из истории бисера	2	2	-	Графический тест
3	Материалы, инструменты, Т.Б.	2	2	-	Тест, инструктаж
4	Цветоведение	2	2	-	Тест
5	Элементы плетения	20	4	16	Выставка поделок
6	Основы композиции	16	4	12	Выставка поделок
7	Плоские работы из бисера	46	2	44	Выставка поделок
8	Объемные работы из бисера	38	6	32	Выставка поделок
9	Аппликации из бисера	14	-	14	Выставка поделок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, тестирование,
	Всего часов:	144	25	119	

Содержание учебно - тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления

бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Показ готовых образцов. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Игры на сплочение детского коллектива

2. Из истории бисера (2 часа)

Теория: История развития бисероплетения. Россия и развитие бисерного производства и рукоделия. Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме. Современные направления в бисероплетении.

3. Материалы, инструменты, Т.Б. (2 часа)

Теория: Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Правила рисования и оформления схем для бисероплетения, примеры оформления рабочих тетрадей. Где и как хранить бисер и изделия из него. Полезные советы.

Практика: Подготовка рабочего места.

4. Цветоведение (2 часа)

Теория: Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. Хроматические и ахроматические цвета. Гармония родственных и контрастных цветов. Воздействие цветовых сочетаний. Символика цветов в изделиях из бисера и драгоценных камней.

Практика: выполнение задания «Настроение в цвете» (передача цветовыми пятнами радости, тревоги, покоя или движения или рисование орнамента по темам: весна, осень, лето, зима).

5. Элементы плетения (20 часов)

Теория: Способы плетения бисером (крестик, параллельное, мозаичное, ажурное, объемное, тканое низание. Назначение и последовательность выполнения.

Условные обозначения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика: Выполнение элементов плетения (брусничка, пупырышки, капельки, зигзаг, ягодки с листочками, змейка, незабудки, цепочка с крестиком, соты).
Приготовление бисерного полотна. Выполнение плотной поперечной цепочки «Мозаика». Изготовление фенечек (цветы, крестики).

6. Основы композиции (16 часов)

Теория: Композиция и орнамент. Средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия и равновесие). Композиционный центр.

Практика: Составление различных типов орнаментов.

7. Плоские работы из бисера (46 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских изделий. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: изготовление изделий на проволочной основе (цветы, сувениры к новому году, сказочные персонажи).

8. Объемные работы из бисера (38 часов)

Теория: Техника выполнения параллельного плетения при изготовлении объемной фигурки. Приемы выполнения дополнительных деталей (рук, ног, лап, хвостов) при объемном плетении. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: изготовление изделий на леске и проволочной основе (домашние животные, дикие животные).

9. Аппликации из бисера (14 часов).

Теория: Основные сведения о технике. Материалы, необходимые для работы.

Практика: Выполнение рисунков по контуру и произвольно (сказочные персонажи, знаки Зодиака). Мозаика из бисера.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов за год. Организация выставки лучших работ учащихся,

приглашение родителей на демонстрацию работ их детей, награждение лучших учащихся дипломами, грамотами, подарками.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Формы диагностики: тестирование, анкетирование, опросы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также организация выставок, мастер-классов.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания в форме опросов, тестирования, наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения и определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы. Основной формой подведения итогов обучения по программе является выставка выполненных изделий, а также участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Методическое обеспечение программы

Программа предполагает использование как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. *Наглядные:* показ презентаций, фотографий, работа с информационными

источниками, памяткой, схемой, таблицей, журналом.

2. *Словесные*: рассказ, объяснение, беседа, лекция, обсуждение.

3. *Практические*: творческие задания, изготовление изделий, написание проектов.

4. *Образовательные технологии*: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы проведения занятий:

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы занятий**: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия.

На протяжении всего курса обучения занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть - беседы по истории бисероплетения, приемам и технологиям работы с бисером.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и коллективного исполнения.

Методическое обеспечение по разделам программы:

Наименование, разделы	Содержание УВП
Вводное занятие	Собеседование, показ готовых изделий, наглядных пособий и образцов. Презентация творческого объединения.
Из истории бисера	Презентация «История бисероплетения». Графический тест «Бисер. История и современность», рассказ, показ картин и иллюстраций, опрос, демонстрация готовых изделий.

<p>Материалы, инструменты, Т.Б.</p>	<p>Беседа, опрос, демонстрация основных инструментов и материалов в работе, рассказ «Где и как хранить бисер и изделия из него», «Подготовка рабочего места», тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению», тест «Материалы для бисероплетения», инструктаж</p>
<p>Цветоведение</p>	<p>Беседа «Цветоведение», лекция, рассказ «Символика цветов в изделиях из бисера и драгоценных камней», тест «Цветоведение», демонстрация цветового круга.</p>

Элементы плетения	Беседа «Низание. Виды и способы низания», лекция, схемы простых и сложных цепочек, показ наглядных пособий и образцов, индивидуальные карточки, тест «Виды плетения», фото-кроссворд «Виды плетения»,
Основы композиции	Лекция «Композиция и орнамент», «Средства композиции», «Композиционный центр» Демонстрация модульных сеток, тест «Орнамент», сканворд «Орнамент», карточки «Виды орнамента», тест «Основы композиции».
Плоские работы из бисера	Тема занятия: «Технология соединения деталей в плоских изделиях из бисера». Схемы изделий на проволочной основе, показ наглядных пособий и образцов, индивидуальные карточки, демонстрация готовых изделий, опрос, практическая работа.
Объемные работы из бисера	Схемы изделий на леске, нитках и проволочной основе, показ наглядных пособий и образцов, индивидуальные карточки, демонстрация готовых изделий, практическая работа.
Аппликации из бисера.	Рассказ «Аппликация из бисера», «Мозаика из бисера», инструктаж, конкурс на лучшую работу.
Итоговое занятие	Тестирование, индивидуальные карточки с заданиями, выставка работ учащихся.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский	1
	Столы ученические	7
	Стулья ученические	14

2.	Раздаточный материал (бисер различного размера и качества; бусы; стеклярус; пайетки, проволока; леска, игольницы; замочки; емкости для бисера; флористическая лента, ножницы, кусачки, круглогубцы, картон; клей ПВА; схемы, шаблоны.	10-12 комплектов на группу
----	---	----------------------------

Дидактическое обеспечение:

1. Учебно-методический комплект.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Инструкционные карты.
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

2.3. Календарный учебный график

№	Число	Время проведения	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие.	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
2.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Из истории бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
3.	Согласно	Согласно	Формирование	2	Материалы,	МБУ-ДО-	Тест

	сно распис анию	расписан ию	ние умений и навыков		инструмент ы	ДДТ	
4.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Формирова ние умений и навыков	2	Цветоведени е.	МБУ-ДО- ДДТ	
5.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Формирова ние умений и навыков	2	Элементы плетения.	МБУ-ДО- ДДТ	
6.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Монастырск ое плетение (крестик)	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
7.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Параллельно е плетение бисером	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
8.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Мозаичное плетение	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
9.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Ажурное плетение	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос
10.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Элемент объемного плетения	МБУ-ДО- ДДТ	
11.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	2	Тканное низание- элемент плетения	МБУ-ДО- ДДТ	
12.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Формирова ние умений и навыков	4	Выполнение элементов плетения	МБУ-ДО- ДДТ	Диагност ика
13.	Согла сно распис анию	Согласно расписан ию	Изучение нового материала	4	Изготовлени е фенечек и браслетов	МБУ-ДО- ДДТ	Тест
14.	Согла сно	Согласно расписан	Изучение нового	2	Ритм- средство	МБУ-ДО- ДДТ	Опрос

	расписани.	ию	материала		композиции		
15.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Симметрия-средство композиции.	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
16.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Ассиметрия-средство композиции.	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
17.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Равновесие – средство композиции	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
18.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Композиционный центр	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
19.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	6	Составление различных типов орнаментов	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
20.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Основные приемы бисероплетения.	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
21.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Техника выполнения туловища	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
22.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Техника выполнения крылышек	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
23.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовление новогодних изделий	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

24.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовленные шарика	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
25.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовленные елочки	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
26.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовленные елочки	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
27.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовленные елочки	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
28.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	10	Обитатели воды	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
29.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Изготовленные героев сказки «Репка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
30.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	4	Изготовленные героев сказки «Золотой петушок»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
31.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	4	Изготовленные героев сказки «Курочка Ряба»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
32.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	4	Изготовленные героев сказки «Колобок»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
33.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	4	Изготовленные героев сказки «Принцесса на горошине»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

34.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Объемные работы из бисера	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
35.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	10	Изготовление домашних животных.	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
36.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	10	Изготовление диких животных.	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
37.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	8	Изготовление цветов	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
38.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Изготовление деревьев .	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
39.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Изготовление аппликации	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
40.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	6	Изготовление аппликации знаки зодиака	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
41.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Повторение изученного	2	Итоговое занятие	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика

2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, участие в выставках, конкурсах разного уровня, защита творческих проектов, организация конкурсов и выставок внутри объединения.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является выставка выполненных изделий, а также участие в фестивалях и конкурсах.

В процессе реализации программы проводится мониторинг эффективности образовательного процесса: вводная, промежуточная и итоговая диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Методы контроля, используемые в работе: беседы, тестирование, анкетирование.

Промежуточная диагностика: осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме беседы, обсуждения, опроса, решения тематических ребусов, кроссвордов, викторин.

Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения (**текущий контроль**), где ведущим методом является наблюдение, а также опросы и организация выставок. Усвоение программного содержания отслеживается через: анкетирование, тестирование, опросы, наблюдения, участие в выставках, конкурсах разного уровня, организацию конкурсов и выставок внутри объединения. (*Приложение №1*)

Итоговая диагностика осуществляется после окончания обучения и определяет, насколько успешно происходит усвоение учащимися программы, проводится в конце учебного года. Главными методами контроля на данном этапе является итоговое занятие, организация выставки.

Диагностические материалы к программе «Бисерная фантазия»:

Тесты по бисероплетению (Приложение 1)

Итоговый тест по теме: «Бисероплетение» (Приложение 2)

2.5.Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аполозова, Л.М. Бижутерия – Москва: Культура и традиции, 2001.-144 с.

2. Аполозова, Л.М. Украшения из бисера. – Москва: Культура и традиции, 1999.-152 с.
3. Артамонова, Е.В. Бисер. Практическое руководство. – Москва: Эксмо, 2008. – 272 с.
4. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер.- Ярославль: Академия развития, 2001. – 224с.
5. Баскова, Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. Пособие.- Санкт-Петербург: Паритет, 2003.-192 с.
6. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков. – Москва: АСТ, 2009.-111 с.
7. Берлина, Н.А. Игрушечки.-Москва:Культура и традиции, 2000. – 49 с.
8. Божко, Л.А. Бисер. – Москва: Мартин, 2000.-120 с.
9. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек. – Москва: Мартин, 2006.-120 с.
10. Бондарева, Н.И. Цветы из бисера. – Изд.4-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-48 с.
11. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. – Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
12. Жаркевич, Т.В. Бисер. Модные вещи своими руками. – Минск: Харвест, 2009.-144 с.
13. Изотова, М.А. Бисер. Модные украшения и поделки. Ростов –на-Дону : Издательский дом «Владис», 2006.-192 с.
14. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций.- Ростов-на-Дону, 2012.- 224с.
15. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера. – Москва: Культура и традиции, 2011.- 78 с.
16. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва:Культура и традиции, 2010. – 80 с.
17. Мижериков, В.А. Введение в педагогическую деятельность.- Москва: Роспедагентство, 2011.-352с.
18. Милорадова, Н.Г. Психология и педагогика: Учебник. –Москва: Гардарики, 2010. – 335 с.
19. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера- Москва: ООО «Издательство Астрель», 2010.-143 с.

20. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность. –Москва: Академия,2011.-208 с.
- 21.Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. –Москва: Айрис-пресс, 2012.-192 с.
22. Федорова, М.В. Валюх Г.М. Цветы и букеты.-Москва:Культура и традиции, 2013. – 32 с.

Литература для учащихся:

1. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер.- Ярославль.: Академия развития, 2001. – 224с.
2. Божко, Л.А. Бисер. – Москва: Мартин, 2000.-120 с.
3. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек.- Москва: Мартин, 2006.-120 с.
4. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. – Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
5. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2001.- 78с.
6. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.-Москва: Культура и традиции, 2006. – 80 с.
7. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. –Москва: Айрис-пресс, 2006.-192 с.

Литература для родителей:

1. Артамонова, Е.В. Подарки и сувениры из бисера. - Москва: Эксмо, 2006.- 255с.
2. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – Москва: Эксмо,2006.- 346с.
3. Воронцова А.С. Бисер. От азов – к мастерству.- Москва: ИКТЦ « Лада»,2007.- 355с.
4. Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать.– Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил.
5. Мурашова, Е. В. Любить или воспитывать?– Москва: Самокат, 2014. – 320 с.
6. Фадеева, В. Как говорить с дочкой! Самые сложные вопросы. Самые важные ответы. – Москва: АСТ,2014. – 223 с.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

8. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html

9. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html

10. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html

11. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/aterially_I_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html

12. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html

