

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению
Протокол заседания
Педагогического совета
«№ 9» от 18.05. 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО - ДДТ
города Аркадака
Саратовской области
Т.В.Акинина/
Приказ № 9 от 18.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песни под гитару»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лагутин Виталий Александрович,
педагог дополнительного образования

Аркадак

2022

Пояснительная записка

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Направленность программы – художественная.

Она разработана с учетом:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2016-2017гг.);
- Национального проекта «Образование» (Утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам от 03.09.2018 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. 1726-р);
- Методических рекомендаций Минобрнауки РФ № 09-2142 от 18 ноября 2015 года по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 2 от 9 января 2014 года «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ №41 от 4 июля 2014 года г. Москвы» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 для образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Правительства Саратовской области № 643-П от 20 ноября 2013 года « О государственной программе Саратовской области «Развитие образования в Саратовской области до 2020 года»;
- Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области № 1077 от 21 мая 2019 года.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется запросом обучающихся и их родителей, востребованностью и достаточным набором контингента, решением духовно-нравственных и эстетических задач по воспитанию и формированию общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Результатом реализации данной программы являются творческая самореализация подростков через реализацию проектной деятельности, участие в музыкальных олимпиадах, ежегодные отчетные концерты, выступления на мероприятиях МБУ ДОД - ДДТ, города, участие в исполнительских конкурсах различного уровня, участие в школьных мероприятиях.

Отличительные особенности программы

Большинство программ по классу гитары рассчитаны на 5-летний или 7-летний срок обучения (Образовательная программа по классу гитары, автор Красов К. Э., программа по классу гитары, автор Сурина О. В., образовательная программа «Музыкальный инструмент гитара», авторы Ионкин А. В., Ионкина О. В. и др.).

Эти программы с большим объемом теоретического материала и сложным

репертуаром в стандартном классическом направлении.

Данная программа разработана с изменением учебного тематического плана, предполагает 3-летнее обучение. Она включает начальные музыкально-теоретические знания и направлена на любительское музицирование. Но одновременно дает возможность углубленному классическому обучению игре на гитаре для более способных и одаренных детей. Репертуар музыкальных произведений составлен на основе новых учебных пособий и сборников современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении.

Образовательная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах гитарного исполнительства:

- общеэстетическое направление для общего музыкального развития;
- более углубленное классическое обучение игре на инструменте;
- гитарный аккомпанемент.

Каждый обучающийся может свободно выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации и режим занятий.

Форма обучения по программе: очная. Реализации дополнительной общеобразовательной программы или её частей в дни возможного непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным и эпидемиологическим условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и в дни, пропущенные по болезни и/или в период карантина организовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения по программе рассчитан на 3 года по 306 часов каждый.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 3 раза по 3 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 9 часов). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 15

минутным перерывом. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Возрастная категория детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 17 лет, т. е. подростковый возраст. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным.

Возрастные особенности

Подростковый возраст является сложным и ответственным периодом не только для ребенка, но и его родителей. В этом возрасте происходят резкие изменения, затрагивающие все стороны жизни и развития ребенка и он может считаться кризисным. Кризис этого возраста связан с изменением ведущего вида деятельности и социальной ситуации развития.

Для подросткового возраста (10-13 лет) характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, усиление процессов торможения, быстрая утомляемость. У некоторых подростков могут возникнуть проблемы с запоминанием больших объемов информации. Также возможны нарушения психического баланса: повышенная обидчивость, неадекватные реакции на замечания, проявления негативизма и вспыльчивости. У обучающихся старшего школьного возраста (14-17 лет) возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Старшеклассник старается самоутвердиться, у него повышается социальная активность. Важным стимулом к обучению является притязание на признание среди сверстников. При реализации данной **программы**, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, развитие и совершенствование навыков **игры на гитаре**), формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции, нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту музыкального произведения).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческой самореализации обучающихся через обучение игре на гитаре.

Задачи.

Обучающиеся:

- познакомить с инструментом;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить комплексу исполнительских навыков;
- сформировать исполнительский аппарат;
- сформировать навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Развивающие:

- сформировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать формированию навыка концертных выступлений и воспитанию сценической культуры;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний, рациональному использованию информационных ресурсов интернета.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств: целеустремленности, трудолюбия, ответственности за результаты своей деятельности;
- способствовать формированию общечеловеческих ценностей: доброжелательности, уважения к людям, взаимопомощи, бережному отношению к окружающему миру;
- способствовать развитию творческой инициативы учащихся.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить начальным исполнительским навыкам;
- сформировать исполнительский аппарат;
- научить пользоваться программами «Тюнер», «Метроном».

развивающие:

- формировать навык самостоятельной работы;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

воспитательные:

- способствовать пробуждению интереса к музыке;
- способствовать формированию личностных качеств: целеустремленности, трудолюбия, ответственности за результаты своей деятельности.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- продолжить знакомство с основами музыкальной грамоты;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- способствовать формированию навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

развивающие:

- способствовать формированию заинтересованности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- способствовать формированию навыка концертных выступлений.
- привлекать обучающихся к участию в олимпиадах и викторинах по музыке;

воспитательные:

- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- воспитывать организованность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, умение работать в коллективе;
- способствовать формированию общечеловеческих ценностей: доброжелательности, уважения к людям, взаимопомощи, бережному отношению к окружающему миру;

- развитие музыкальных способностей ребенка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- продолжить расширение музыкально-теоретических знаний;
- совершенствовать исполнительские навыки, навыки чтения с листа и ансамблевой игры;
- закреплять навыки концертных выступлений через сольные программы, сетевое взаимодействие.

развивающие:

- содействовать творческому поиску обучающихся, через умение воплощать собственные идеи в работе;
- развивать проектную деятельность;
- развивать наставническую деятельность;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний, рациональному использованию информационных ресурсов интернета.

воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- способствовать воспитанию чувства доброжелательности, толерантности, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, любовь к Родине, своему краю.

Ожидаемые результаты.

В конце обучения обучающийся должен знать:

- гаммы мажорные и минорные;
- основы музыкальной грамоты;
- расположение и название аккордов с приёмом "баррэ" на гитаре;

- жанры и формы музыкальных произведений;
- историю гитарного искусства;
- основы исполнительского мастерства.

должен уметь:

- выполнять упражнения для ежедневных занятий;
- исполнять инструментальные композиции;
- аккомпанировать и исполнять эстрадные авторские песни.
- играть песни под гитару на память;
- играть на гитаре сольно и в ансамбле композиции различной степени сложности;
- выступать перед аудиторией;
- анализировать музыкальный склад произведения;
- определять главный мелодический голос.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- историю инструмента;
- устройство гитары, художественные и технические возможности гитары,
- музыкальный строй гитары;
 - начальные основы нотной грамоты (нотную запись, метр, ритм, размер, ступени звукоряда, знаки альтерации, знаки нотного сокращения, темпы, динамические оттенки);
- обозначения струн и пальцев, ладов грифа;
- правильную посадку, правильное положение гитары во время игры,
- аппликатурную дисциплину;
- правильную постановку рук;
- звукоизвлечение способами апояндо и тирандо;
- начальные исполнительские навыки.

уметь:

- сравнивать звуки разной высоты;
- определять длительности нот;

- находить ноты на нотном стане;
- различать ритмические рисунки;
- определять размер музыкального произведения;
- расшифровать итальянские термины;
- уметь применять приемы звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- играть хроматическую гамму;
 - анализировать, разучивать и исполнять простое музыкальное произведение;
- исполнить в рамках своих способностей 2-3 этюда, несколько пьес различного характера из предложенного репертуара;
- применять в работе с инструментом ИКТ.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты (метр, ритм, размер, темпы, динамические оттенки, музыкальные интервалы, мажорный и минорный лад, определение тональности, понятие аккорда);
- правильную посадку,
- аппликатурную дисциплину; правильную постановку рук;
- звукоизвлечение способами апояндо и тирандо;
- штрихи: легато, нон легато, стаккато, прием «баррэ»

уметь:

- определять музыкальные интервалы,
- построить мажорный и минорный лад;
- определить тональность произведения;
- расшифровать итальянские термины;
- применять приемы звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- исполнять штрихи: легато, нон легато, стаккато;
- играть мажорную в 2 октавы ритмическим комплексом ;
- применять позиционную аппликатуру;
- уметь мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами;

- анализировать, разучивать и исполнять более сложные музыкальное произведение;
- уметь читать с листа несложные пьесы;
- исполнить в рамках своих способностей 2-3 этюда, несколько пьес различного характера из предложенного репертуара.
- применять в работе с инструментом ИКТ.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты, предусмотренные программой обучения;
- музыкальную терминологию всего курса обучения;
- приемы игры: апояндо и тирандо, барре, расгеадо, пиццекато;
- штрихи: легато, нон легато, стаккато
- правильную посадку и постановку рук;
- аппликатурную дисциплину;
- основные виды мелизмов (форшлаг, мордент, группето, трель).
- натуральные и искусственные флажолеты.

уметь:

- определить тональность произведения;
- расшифровать итальянские термины;
- применять приемы игры апояндо. тирандо, барре, расгеадо, пиццекато;
- исполнять штрихи: легато, нон легато, стаккато;
- исполнить триоли, форшлагги, морденты, натуральные и искусственные флажолеты;
- рационально применять аппликатуру;
- уметь грамотно исполнять музыкальное произведение на гитаре;
- анализировать исполняемое произведение;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и

разучивании музыкального произведения;

- уметь читать с листа несложные пьесы;
- применять в работе с инструментом ИКТ.

1.4.Содержание программы

Учебный план на I год обучения

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Техника пальцев при игре на гитаре.	21	9	12
3	Музыкальная грамота.	30	15	15
4	Игра перебором.	27	12	15
5	Звукоизвлечение на гитаре.	18	6	12
6	Эстрадная песня.	57	6	51
7	Патриотическая песня.	90	21	69
8	Лад. Гамма. Тональность.	42	6	36
9	Сценическая речь.	15	6	9
10	Срезы знаний и итоговое занятие.	3	3	-
	Итого	306	85	221

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Проверка музыкальных и вокальных данных. Ознакомление с инструментом: гитара и ее части, умелое обращение и бережное хранение инструмента. Постановка игры на инструменте: положение корпуса, рук, пальцев и ног. Настройка. Дыхание. Понятие об атаке звука.

Тема 2. Техника пальцев при игре на гитаре (21 ч.)

Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Специальные упражнения для развития беглости пальцев.

Тема 3. Музыкальная грамота (30 ч.)

Понятие о натуральном звукоряде. Расположение аккордов на гитаре их название. Разучивание аккордов A_m, D_m, E. Буквенное обозначение. Разучивание аккордов баррэ.

Тема 4. Игра перебором (27 ч.)

Упражнения для пальцев левой руки. Аппликатура. Первоначальные упражнения.

Тема 5. Звукоизвлечение на гитаре (18 ч.)

Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука и ее зависимость от частоты колебания. Основные приемы звукоизвлечения (Апойяндо, тирандо, апогандос). Упражнения для растяжки пальцев.

Тема 6. Эстрадная песня (57 ч.)

Освоение текста и мелодии эстрадных песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука. Работа над характером частушки. Работа над динамикой в композиции и паузами. Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.

Тема 7. Патриотическая песня (90 ч.)

Освоение текста и мелодии патриотических песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука. Работа над динамикой в композиции и паузами. Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.

Тема 8. Лад. Гамма. Тональность (42 ч.)

Гамма До - мажор в различных штрихах и длительностях. Арпеджио. Понятие метр, ритм, темп. Устное пояснение пауз и знаков увеличения нотных длительностей. Упражнения для дальнейшего развития и закрепления исполнительских навыков, точным исполнением ритмов, правильностью интонации, дыхания и звукоизвлечения: «Тонкая рябина», «Группа крови», «Как здорово».

Тема 9. Сценическая речь (15 ч.)

Особенности стихотворной речи. Ямб. Хорей. Сpondeй. Пиррихий. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Сочинение рифм.

Тема 10. Срезы знаний и итоговое занятие (3 ч.)

Срезы знаний проводятся в форме семинара 1 и 2 полугодий. Контроль знаний и умений, навыков осуществляется систематически на каждом занятии. Учащимся сообщается, по каким темам будет опрос, даются индивидуальные занятия, проводится словарная работа по терминам. Итоговое занятие. Анкетирование учащихся по анкете «Итоги года»:

- чему научились
- чего достигли
- какие возникли трудности и почему
- что удалось
- что не удалось и почему
- пожелание педагогу по ведению предмета
- чему бы хотели научиться в новом учебном году.

Учебно-тематический план Учебный план на II год обучения

№ п\п	Название тем, разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	История гитарного искусства.	30	30	-
2	Основы музыкальной грамоты.	60	20	40
3	Приобретение навыков аккомпанемента.	60	10	50
4	Авторская песня.	60	10	50
5	Вокал.	51	6	45
6	Концертные выступления.	45	-	45
	Итого	306	76	230

Содержание программы

Тема 1. История гитарного искусства (30 ч.)

Цикл лекций - бесед о музыке с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по жанру и форме произведениями с более усложнёнными музыкально — образным содержанием. Продолжение музыкальных занятий по развитию внимания, музыкального слуха и воображения. Цикл лекций - бесед по истории гитарного искусства с музыкальной иллюстрацией излагаемого материала (в исполнении педагога и аудио- и- диско носителя).

Тема 2. Основы музыкальной грамоты (60 ч.)

Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала; форма изложения интервала (мелодическая и гармоническая); направление мелодического интервала (восходящее и нисходящее).

Интервал как один из основных элементов в музыкальной выразительности, выразительное звучание мелодических (в мелодии) и гармонических (в гармонии) интервалов в музыке.

Лад как важнейший вид звуковой организации в музыке: определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения. Понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Мажор и минор как отражение «света» и «тени» в музыке. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Тональность: определение тональности как высотного положения лада; мажорные и минорные тональности; названия и обозначение тональностей; ключевое обозначение тональностей; диэзные и бемольные тональности; определение лада и тональности музыкального произведения; эмоциональная выразительность тональностей; соответствие тональности характеру и содержанию музыкального произведения.

Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса; основной вид аккорда и его обращение. Форма изложение аккорда; расположение аккорда (тесное и широкое); мелодическое положение

аккорда; перемещение аккорда; лап ©функциональная и фоническое (красочная) роль аккордов в музыке, понятие гармонии.

Практический курс

Музыкальный интервал: письменное и устное построение простых и составных диатонических и хроматических музыкальных интервалов от основных и простых (альтернативных) ступеней музыкального звукоряда (в восходящем и нисходящем направлениях); воспроизведение голосом мелодических интервалов различной тоновой величины от заданного звука (в восходящем и нисходящем направлениях); слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.

Музыкальный вал: определение на слух эмоциональной окраски (наклонение) лада; пение простейших одноголосых однотональных построений в до мажоре и ля миноре.

Тональность: определение тональностей по ключевым знакам альтерации (на художественных примерах из музыкальной литературы); пение простейших однотональных мелодий в мажорных и минорных тональностях. Аккорд: построение мажорных и минорных аккордов на различных ступенях музыкального звукоряда. Теоретический и слуховой функционально-гармонический анализ на однотональных учебных примерах и художественных образах из музыкальной литературы.

Тема 3. Приобретение навыков аккомпанемента (60 ч.)

Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуко - высшего диапазона исполняемых музыкальных произведений. Изучение новых элементов и исполняемых приёмов гармонической и мелодичной техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо).

Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций; развитие аппликатурно - технического гитарного приёма - баре. Развитие

координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга исполняемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанеента с использованием простейших ладо-функциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры и простейших тональностей.

Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры технически несложных композиций, простых по фактуре и инструментовке.

Тема 4. Авторская песня (60 ч.)

Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука. Работа над характером частушки. Работа над динамикой в композиции и паузами. Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.

Тема 5. Вокал (51 ч.)

Формирование умений основ исполнительского искусства.

Тема 6. Концертные выступления(45 ч.)

Включение учащихся в активную творческую деятельность.

Учебный план на III год обучения

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	История музыки.	30	30	-
2	Основы музыкальной грамоты.	60	20	40
3	Приобретение навыков аккомпанеента.	60	10	50
4	Авторская песня.	60	10	50
5	Вокал.	51	6	45

6	Концертные выступления.	45	-	45
	Итого	306	76	230

Содержание программы

Тема 1. История музыки (30 ч.)

Курс лекций по истории музыки и музыкальной литературе (о жизни и творчестве великих композиторов-классиков и выдающихся музыкантах-исполнителях) с музыкальной иллюстрацией музыкального материала (диско-носители) произведениями мировой музыкальной литературы. Продолжение цикла лекций-бесед по истории мирового гитарного искусства с музыкальной иллюстрацией излагаемого материала (диско - носители). Внеклассные: коллективные посещения сольно инструментальных музыкальных концертов с последующим обсуждением.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты (60 ч.)

Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности, воплощающее в себе основное идейно-образное содержание музыкального произведения, определение мелодии как художественно-смысловой одноголосой последовательности музыкальных звуков, организованных в логически стройное единое целое на основе их интонационной связи мелодия как единство, взаимодействие высотных и временных отношений музыкальных звуков, понятие мелодической линии (мелодического рисунка), характерность и индивидуальность мелодии; принципы интонационного развития мелодии (точный и видоизменённый повтор; кульминация как момент наивысшего развития мелодии; роль динамики в образно-эмоциональном развитии мелодии). Мелодия как основа реалистического музыкального искусства.

Музыкальная фактура: фактура как форма изложения музыкального материала - конкретный вид звуковой ткани в музыкальном произведении; мелодия, гармония и ритм как основные конструктивно-композиционные компоненты музыкальной фактуры; фактура как конкретное выражение

музыкального склада. Обусловленность факторы содержанием музыкального произведения, композиционными принципами и индивидуальными особенностями музыкального стиля, художественными и техническими возможностями и особенностями исполнительских средств.

Практический курс

Мелодия: анализ образного содержания и характера (вокальный и инструментальный) мелодии (на художественных примерах из музыкальной литературы; анализ звуковысотной линии мелодии и видоизменённый повтор, секвенция, контрастное сопоставление); определение кульминаций; анализ национальных особенностей мелодики народной музыки, её исполнения в профессиональном творчестве композиторов. Музыкальный склад: различие одноголосых и многоголосных музыкальных складов(на учебных примерах и художественных образцах из музыкальной литературы); анализ (слуховой и теоретический) мелодической развитости и мелодического контраста одновременно звучащих голосов в многоголосии. Определение главного мелодического голоса (напева) и его вариантов (подголосков) в музыкальных произведениях подголосочного склада. Определение главного тематического голоса (мелодии) и сопровождения (аккомпанемента) в музыкальных произведениях гомофонного склада(аккордового).

Музыкальная фактура: фактурный анализ мелодии (строго одноголосное изложение с интервальным и аккордовым дублированием «ленточное движение». Художественно-смысловой анализ использования различных фактурных средств(приёмов изложения музыкального материала) в музыкальных произведениях(на художественных примерах из музыкальной литературы); закрепление полученных навыков на небольших и несложных музыкальных произведениях.

Тема 3. Приобретение навыков аккомпанемента (60 ч.)

Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных и освоенных технических элементов и

приёмов игры и их синтеза в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных музыкально-художественных задач. Начальное освоение полифонической гитарной техники.

Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре: техническое легато(восходящее и нисходящее), натуральные флажолеты, вибрато, портоменто, глissандо, арпеджиато.

Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей классической гитары и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретённых знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопленного опыта классной работы над репертуаром. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложнённых гармоний, типов фактуры и тональностей.

Тема 4. Авторская песня (60 ч.)

Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука. Работа над характером частушки. Работа над динамикой в композиции и паузами. Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.

Тема 5. Вокал(51 ч.)

Развитие умений основ исполнительского искусства.

Тема 6. Концертные выступления(45 ч.)

Закрепление и дальнейшее развития навыков коллективного исполнительства на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений. Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся. **Организация деятельности обучающихся в объединении осуществляется с использованием следующих форм:**

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

Коллективная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии. **Групповая форма** обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям. **Индивидуальная форма обучения** применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками. Формы организации учебных занятий в объединении сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. Исходя из цели и задач объединения, в процессе занятий могут быть использованы следующие **формы организации учебного процесса**:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;

- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

Использование **современных образовательных технологий** в объединении даёт возможность прогнозировать положительные изменения не только в развитии музыкально-исполнительских и вокальных способностей учащихся, но и в развитии эмоциональной сферы ребёнка, его воображения, интуиции, образного и ассоциативного мышления, способности к сопереживанию и творческой деятельности. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сам по себе носит деятельностный практико-ориентированный характер и выстраивается в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. В рамках личностно – ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется **технология сотрудничества**, способствующая формированию коммуникативной компетенции учащихся. В результате занятий, организованных в соответствии с технологией обучения в сотрудничестве, технический уровень учащихся возрастает без особых усилий, существенно минимизируется дефицит времени на подготовку наиболее успешных и талантливых детей. Как следствие – год от года увеличивается количество обучающихся, становящихся лауреатами разноуровневых творческих конкурсов исполнительского

мастерства. **Технология дифференцированного обучения**, используемая на занятиях в музыкальном объединении, позволяет организовать образовательный процесс в объединении с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов, педагогом разработаны **компетентно-ориентированные задания теоретической и практико-ориентированной направленности**, отличающиеся повышенной сложностью. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей. Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности учащегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование в объединении «Живая струна» **методики коллективных творческих дел**. Использование в образовательном процессе **игровых технологий** обеспечивает «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивает их на более детализированное восприятие изучаемых произведений. Музыкальные игры, используемые на занятиях в объединении, открывают детям пути к разнообразным эмоционально двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста обучающихся. Музыкально-ритмические упражнения как и работа со скороговорками, направленная на формирование артикуляционного аппарата и вокальной дикции исполнителя, также содержат элемент игры, поэтому всегда интересны детям любого возраста. Использование на занятиях в объединении **электронно-образовательных ресурсов** (электронных программ-приложений на платформе Андроид) повышает заинтересованность обучающихся предметом обучения,

способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе юных гитаристов.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Тюнер.
- Медиатор.
- Сценическая площадка.
- Аудио - и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски).

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование без предъявления к опыту работы.

2.3. Примерный календарный график

1 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписания	Согласно расписания	Согласно расписания	3	Интересные факты о гитаре. Как правильно	МБУ ДО-ДДТ	Коллективная

	нию	нию	нию		настроить гитару.		рефлексия
2	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Как правильно настроить гитару.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
3	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Как правильно настроить гитару. Техника безопасности при игре на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
4	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Техника безопасности при игре на гитаре. Упражнения для левой и правой руки.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
5	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
6	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Способы игры на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
7	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
8	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Детские бардовские песни: "Маленький ежик" (трио Мультики).	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
9	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Детские бардовские песни: "Маленький ежик» (трио Мультики).	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
10	Согласно	Согласно	Согласно	3	Детские бардовские песни:	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		"Первоклассник" (трио Мультики).	ДДТ	льная работа
11	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Детские бардовские песни: "Первоклассник" (трио Мультики).	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
12	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Первоклассник" (подготовка ко Дню Учителя).	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
13	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Учителя" (подготовка ко Дню Учителя).	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
14	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подготовка ко Дню Учителя. Повторение песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
15	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подготовка ко Дню Учителя. Повторение песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
16	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Аккорды, баре, постановка рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
17	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Аккорды, баре, постановка рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
18	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Аккорды, баре, постановка рук.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
19	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Аккорды, баре, постановка рук.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная

	нию	нию	нию				работа
20	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение песни «Замыкая круг» К.Кельми	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
21	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение песни «Замыкая круг» К.Кельми	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
22	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение песни «Замыкая круг» К.Кельми	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
23	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Учимся подбирать соло для песен. Составление табулатуры.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
24	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Учимся подбирать соло для песен. Составление табулатуры.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
25	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством А.Розенбаума	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
26	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством А.Розенбаума	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
27	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни А. Розенбаум «Афганский излом»	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
28	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни А. Розенбаум «Афганский излом»	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа

29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни А. Розенбаум «Афганский излом»	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни А. Розенбаум «Афганский излом»	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Извлечение звука: щипок, перебор	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Извлечение звука: щипок, перебор	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Таблица основных аккордов, последовательность.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Таблица основных аккордов, последовательность.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Самостоятельно настраиваем гитару, пропевка песен.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Знакомство с творчеством трио "Мультики", пропевка песен	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни "Хорошо бродить по свету"	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни	МБУ ДО-	Контрольная работа

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		"Хорошо бродить по свету"	ДДТ	я работа
39	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Хорошо бродить по свету"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
40	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание частушек.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
41	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание частушек.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
42	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание частушек.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
43	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Пропевка изученных песен, частушек.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
44	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение аккордов и их схемы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
45	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Текущий контроль: "Правильность постановки рук при игре на гитаре".	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
46	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Здравствуй, Дедушка Мороз!"	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
47	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Разучивание песни "Здравствуй,	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа

	нию	нию	нию		Дедушка Мороз!"		
48	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Елка, шарики, хлопушки!"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
49	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Елка, шарики, хлопушки!"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
50	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Откуда приходит Новый Год"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
51	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Откуда приходит Новый Год"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
52	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Пропевка новогодних песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
53	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством Анатолия Вотякова, детские песни.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
54	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством Анатолия Вотякова, детские песни, выбор песен.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
55	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Вотякова А. "Есть самые разные звери на свете"	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
56	Согласно	Согласно	Согласно	3	Разучивание песни Вотякова А. "Есть	МБУ ДО-	Контрольна

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		самые разные звери на свете"	ДДТ	я работа
57	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Вотякова А. "Хорошо быть очень грустным»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
58	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Вотякова А. "Хорошо быть очень грустным»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
59	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Пропевка песен Вотякова А. "Есть самые разные звери на свете", "Хорошо быть очень грустным».	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
60	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством Олега Митяева, выбор песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
61	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с творчеством Олега Митяева, выбор песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
62	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Олега Митяева: "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались ". Отработка извлечения звука: щипки, удары, арпеджио.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
63	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Олега Митяева: "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались ".	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская

					Отработка извлечения звука: щипки, удары, арпеджио.		
64	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни Олега Митяева: "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались ". Отработка извлечения звука: щипки, удары, арпеджио.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
65	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Подборка песен к 23 февраля.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
66	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Подборка песен к 23 февраля.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
67	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни Ю. Антонова «Снегири»	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
68	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни Ю. Антонова «Снегири»	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
69	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни Ю. Антонова «Снегири»	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
70	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание песни Ю. Антонова «Снегири»	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
71	Согласно	Согласно	Согласно	3	Подбор песен к 8	МБУ ДО-	Тестирование

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		марта	ДДТ	ие, наблюдени е
72	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни о маме: "Мама дорогая"	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
73	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни о маме: "Мама дорогая"	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
74	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни о маме: "Цветы для мамы"	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
75	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни о маме: "Цветы для мамы"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
76	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песен о мамах: "Мама дорогая", "Цветы для мамы"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
77	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение и пропевка песен к празднику 8 Марта	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
78	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение и пропевка песен к празднику 8 Марта	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
79	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Аккорды баре. Отработка приемов звука: арпеджио – переборы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
80	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Аккорды баре. Отработка приемов звука: арпеджио –	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию		переборы.		наблюдени е
81	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Промежуточная аттестация: "Основные аккорды"	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
82	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подбор детских песен Григория Гладкова	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
83	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Не обижайте муравья"	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
84	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Не обижайте муравья"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
85	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Енот и бабочка"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
86	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Енот и бабочка"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
87	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Сон мышонка"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
88	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни "Сон мышонка"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
89	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Отработка извлечения звука: переборы, удары,	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени

					щипки.		е
90	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Отработка извлечения звука: переборы, удары, щипки.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
91	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Текущий контроль: "Песни Григория Гладкова "	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
92	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подборка песен к 9 мая	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
93	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Победа"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
94	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Победа"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
95	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Солдаты войны"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
96	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Солдаты войны"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
97	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Я ангелом летал"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
98	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни: "Я ангелом летал"	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е

99	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение и пропевка песен к Дню Победы.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
100	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
101	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
102	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Итоговое занятие. Вечер воспоминаний.	МБУ ДО- ДДТ	Выступлен ие

2 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Вводное занятие.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
2	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Основные приемы звукоизвлечения.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
3	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Буквенное обозначение аккордов; расположение нот на гифе.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
4	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Что я знаю о гитаре?	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е

5	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обозначение аккордов	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
6	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Беседа о музыке	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
7	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие внимания, музыкального слуха и воображения.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
8	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Грамотное и точное прочтение текста.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
9	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Грамотное и точное прочтение текста.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
10	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
11	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
12	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Известные авторы- исполнители (барды)	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
13	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Известные авторы- исполнители (барды)	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
14	Согласно	Согласно	Согласно	3	Освоение текста и мелодии авторских	МБУ ДО-	Тестирован

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом.	ДДТ	ие, наблюдени е
15	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
16	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над характером частушки. Работа над динамикой в композиции и паузами.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
17	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
18	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
19	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
20	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа

21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа

30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Понятие об интонации.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Основные вокальные навыки.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Соединение вокальной и	МБУ ДО-	Тестирование

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		инструментальной партии.	ДДТ	ие, наблюдени е
40	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
41	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
42	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
43	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
44	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
45	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
46	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
47	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
48	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию				наблюдени е
49	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
50	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
51	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
52	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
53	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
54	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
55	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
56	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
57	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени

							е
58	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
59	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
60	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
61	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие чувства лада и метроритма.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
62	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие чувства лада и метроритма.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
63	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм).	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
64	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм).	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
65	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа

66	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы по развитию внимания, музыкального слуха и воображения.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
67	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
68	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
69	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
70	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
71	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
72	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
73	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
74	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
75	Согласно	Согласно	Согласно	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО-	Тестирован

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию			ДДТ	ие, наблюдени е
76	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
77	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
78	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
79	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
80	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
81	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
82	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
83	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
84	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию				наблюдени е
85	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
86	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
87	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
88	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
89	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Беседы об особенностях музыкально- выразительных средств инструментальных произведений.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
90	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
91	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
92	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Понятия о сценическом поведении на концертах,	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа

					конкурсах, фестивалях.		
93	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование умений основ исполнительского искусства.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
94	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
95	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
96	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
97	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
98	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
99	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
100	Согласно	Согласно	Согласно	3	Работа над	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		проектом.	ДДТ	льная работа
101	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
102	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Выступлен ие

№	месяц	число	Время проведения	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Вводное занятие.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
2	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение. Основные приемы звукоизвлечения.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
3	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение. Буквенное обозначение аккордов; расположение нот на гифе.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
4	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение. Расширение и углубление музыкальных знаний.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
5	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение. Закрепление практических умений 1 этапа обучения.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
6	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Беседа о музыке с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е

					жанру и форме произведениями с более усложнёнными музыкально — образным содержанием.		
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Продолжение работы по развитию внимания, музыкального слуха и воображения.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Расширение	МБУ ДО-	Тестирование

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах- исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.	ДДТ	ие, наблюдени е
14	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
15	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
16	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над характером частушки. Работа над динамикой в композиции и паузами.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
17	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
18	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Песни под гитару на память. Упражнения для ежедневных занятий.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
19	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы над совершенствование м умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа

					обучения.		
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
27	Согласно	Согласно	Согласно	3	Формирование и	МБУ ДО-	Творческая

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		развитие слуховых навыков.	ДДТ	мастерская
28	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
29	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
30	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
31	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
32	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
33	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование техники правильной координации рук.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
34	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
35	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
36	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Развитие умения работать самостоятельно.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская

	нию	нию	нию				
37	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Понятие об интонации.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
38	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Основные вокальные навыки.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
39	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
40	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
41	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
42	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
43	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
44	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
45	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Соединение вокальной и инструментальной партии.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская

46	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
47	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
48	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
49	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
50	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
51	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Обучение вокальному мастерству.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
52	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
53	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
54	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
55	Согласно	Согласно	Согласно	3	Исполнение песен под свой	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		аккомпанемент.	ДДТ	льная работа
56	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
57	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
58	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
59	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
60	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Изучение тональностей.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
61	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие чувства лада и метроритма.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
62	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Развитие чувства лада и метроритма.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
63	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм).	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
64	Согласно	Согласно	Согласно	3	Разбор и уяснение	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		свойств мелодии: звукорисунковых (лад, мелодия); временных (метр, ритм).	ДДТ	льная работа
65	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольная работа
66	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы по развитию внимания, музыкального слуха и воображения.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
67	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
68	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
69	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
70	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
71	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
72	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская

73	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
74	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
75	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
76	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
77	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
78	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Упражнения на беглость.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
79	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
80	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
81	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
82	Согласно	Согласно	Согласно	3	Совершенствование аппликатурной	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		дисциплины.	ДДТ	льная работа
83	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
84	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
85	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
86	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
87	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
88	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Переборы, бой, подцепы.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
89	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Беседы об особенностях музыкально- выразительных средств инструментальных произведений.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
90	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
91	Согласно	Согласно	Согласно	3	Формирование	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	ДДТ	льная работа
92	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
93	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование умений основ исполнительского искусства.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
94	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
95	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
96	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
97	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е

98	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
99	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
100	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
101	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
102	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Итоговая отчетная выставка	МБУ ДО- ДДТ	Выступлен ие

3 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Вводное занятие.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
2	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение изученного. Закрепление практических навыков и умений.	МБУ ДО- ДДТ	Коллективн ая рефлексия
3	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Повторение изученного. Закрепление практических навыков и умений.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, Наблюдени е
4	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Возникновение и развитие струнных инструментов.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию		Происхождение гитары. Происхождение названия. Испанская гитара. Русская гитара.		Наблюдение
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	История возникновения и развития гитары. Ближний Восток. Средневековая Европа. Шестнадцатое столетие.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Акустическая гитара. Электрогитара. Бас-гитара	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Классификация гитар: электро-, семи-, шести- и двенадцати - струнные гитары.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Известные исполнители на семиструнной гитаре.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, Наблюдение
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Иван Николаевич Смирнов.	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Жизнь и творчество Ф. Шуберта, австрийского композитора.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Жизнь и творчество Й.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		Гайдн, австрийского композитора эпохи классицизма.	ДДТ	я работа
12	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
13	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
14	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
15	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
16	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение отдельных приемов игры на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
17	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение отдельных приемов игры на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
18	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение отдельных приемов игры на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
19	Согласно	Согласно	Согласно	3	Переборы, бой,	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		подцепы.	ДДТ	льная работа
20	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование аппликатурной дисциплины.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
21	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
22	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
23	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
24	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
25	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
26	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Совершенствование навыков аккомпанирования под собственное пение.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
27	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Формирование и развитие слуховых навыков.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
28	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Совершенствование техники правильной	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная

	нию	нию	нию		координации рук.		работа
29	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности стиля исполнения на примерах отечественных звезд эстрады. Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
30	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Ю. Визбора « Помни войну»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
31	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Ю. Визбора « Помни войну»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
32	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Ю. Визбора « Помни войну»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
33	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
34	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
35	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е

36	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности стиля исполнения на примерах отечественных звезд эстрады. Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен О. Митяева.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
37	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни О.Митяева «Дорога»	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
38	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни О.Митяева «Дорога»	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
39	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни О.Митяева «Дорога»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
40	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Особенности стиля исполнения на примерах отечественных звезд эстрады. Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен С.Никитина.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
41	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни С.Никитина « Меняют люди адреса»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
42	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни С.Никитина «Меняют люди	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию		адреса»		наблюдени е
43	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни С.Никитина «Меняют люди адреса»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
44	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над строем. Работа над дыханием. Работа над образом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
45	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Освоение текста и мелодии авторских песен. Работа над чистым унисоном. Работа над дикцией. Работа над атакой звука.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
46	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен Б. Окуджавы	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
47	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Б. Окуджавы« По Смоленской дороге»	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
48	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Б. Окуджавы« По Смоленской дороге»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
49	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни Б. Окуджавы« По Смоленской дороге»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
50	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Прослушивание и разбор особенностей профессионального	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени

					мастерства исполнения песен В. Высоцкого		е
51	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Высоцкого « Песня о друге»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
52	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Высоцкого « Песня о друге»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
53	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Высоцкого « Песня о друге»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
54	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен В. Цоя	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
55	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Цоя «Кукушка»	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
56	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Цоя «Кукушка»	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
57	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание песни В. Цоя «Кукушка»	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
58	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития исполнительской	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е

					техники.		
59	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Упражнения в аккордах	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
60	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	О взаимодействии аккордов в песне	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
61	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Как анализировать мелодию песни	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
62	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Подбор аккомпанемента по слуху	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
63	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Сложные аккомпанементы	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
64	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Чтение с листа	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
65	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа
66	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
67	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
68	Согласно	Согласно	Согласно	3	Разучивание	МБУ ДО-	Тестирование

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию		музыки по выбору учащихся.	ДДТ	ие, наблюдени е
69	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
70	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
71	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
72	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
73	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
74	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Разучивание музыки по выбору учащихся.	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
75	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Продолжение работы по развитию внимания, музыкального слуха и воображения.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
76	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
77	Согласно расписа-	Согласно расписа-	Согласно расписа-	3	Дальнейшее овладение основными	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие,

	нию	нию	нию		аккордами при исполнении песен.		наблюдение
78	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
79	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
80	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
81	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц.	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская
82	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц.	МБУ ДО-ДДТ	Самостоятельная работа
83	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и	МБУ ДО-ДДТ	Контрольная работа

					тренинги на укрепление различных групп мышц.		
84	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
85	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
86	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
87	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование основ исполнительского искусства.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
88	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Совершенствование основ исполнительского искусства.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
89	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	МБУ ДО-ДДТ	Тестирование, наблюдение
90	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Согласно расписанию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях	МБУ ДО-ДДТ	Творческая мастерская

91	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях	МБУ ДО- ДДТ	Самостояте льная работа
92	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
93	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
94	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
95	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
96	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
97	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Работа над проектом.	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
98	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Защита проекта	МБУ ДО- ДДТ	Тестирован ие, наблюдени е
99	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Игра в ансамбле	МБУ ДО- ДДТ	Творческая мастерская
100	Согласно	Согласно	Согласно	3	Игра в ансамбле	МБУ ДО-	Самостояте

	расписа- нию	расписа- нию	расписа- нию			ДДТ	льная работа
101	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Подготовка к заключительному концерту	МБУ ДО- ДДТ	Контрольна я работа
102	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	Согласно расписа- нию	3	Заключительный концерт	МБУ ДО- ДДТ	Выступлен ие

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях и конкурсах, в том числе в режиме онлайн;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- выступление на различных мероприятиях;
- участие в творческих огоньках;
- выступление на итоговой отчетной выставке, на которой обучающиеся демонстрируют свои результаты освоения программы за год.

Усвоение программного содержания отслеживается через: анкетирование, тестирование, опросы, наблюдения, участие в выставках, конкурсах разного уровня, организацию конкурсов и выставок внутри объединения. (Приложение №1)

Вводный контроль: проводится в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Методы контроля, используемые в работе: беседы, тестирование, анкетирование родителей.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме беседы, обсуждения, опроса, решения тематических ребусов, кроссвордов,

викторин.

Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения (**текущий контроль**), практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также опросы и организация выставок.

Итоговый контроль осуществляется после окончания обучения и определяет, насколько успешно происходит усвоение учащимися программы, проводится в конце учебного года. Главными методами контроля на данном этапе является итоговое занятие, организация выставки.

Критерии оценки включают в себя следующие показатели:

оценка знаний учащихся по разделам программы,

уровень развития навыков и творческих способностей,

уровень развития моторики рук,

уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей.

Отслеживание теоретических знаний и умений проводятся во время занятий в форме: собеседований, игр, выполнение заданий, работа по диагностическим картам, тестирование.

Обработка результатов

Результаты диагностики заносятся в таблицу каждый вопрос, задание оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - задание выполнено правильно, в полном объеме.

2 балла - задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки.

1 балл - задание не выполнено или выполнено частично, с ошибками.

В конце учебного года оформляется мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Литература для педагога

1. Беленький, Л.П. Среди нехоженых дорог одна – моя. – Москва: ПРОФИЗДАТ ,1989 .
2. Захаров, Д.В. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 изд., дополненное.- Москва:Просвещение, 1986.
3. Ильин, С. Поют барды.– Ленинград:Издательство «Музыка», 1990 .
4. Митяев, О. Светлое прошлое.– Москва: Локид – пресс, 2003.- 427 с.
5. Оськина, С.Е., Парнес, Д. Г. Музыкальный слух .– Москва:ООО «Издательство АСТ» ,2001.- 79 с.
6. Шипов, Р.А. Нет хода нам назад.– Москва: Прейскурантиздат, 1991 .

Литература для обучающихся

1. Беленький, Л.П. Возьмемся за руки друзья. – Москва:Молодая гвардия. - 1990 .
- 2.Гульянц, Е.И. Музыкальная грамота. – Москва: АКВАРИУМ ЛТД,2001.- 128 с.
- 3.Катанский, В.М. Гитара для всех. – Москва: Издательство В.Катанского, 2006.- 184 с.
4. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: Издательство «МузичнаУкраїна», 1986 .
5. Шипов, Р. Антология бардовской песни. – Москва: Издательство Эксмо, 2005.- 896 с.