

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –  
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
«№ 9» от 18.05. 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО - ДДТ  
города Аркадака  
Саратовской области  
/Г.В. Акинина/  
Приказ № 9 от 18.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Взрослые дети»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Китляр Александр Викторович,  
педагог дополнительного образования

Аркадак

2022

## **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

**Направленность** программы – художественная.

Она разработана с учетом:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2016-2017 гг.);
- Национального проекта «Образование» (Утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам от 03.09.2018 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
- Методических рекомендаций Минобрнауки РФ № 09-2142 от 18 ноября 2015 года по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 2 от 9 января 2014 года «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ №41 от 4 июля 2014 года г. Москвы» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 для образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Правительства Саратовской области № 643-П от 20 ноября 2013 года « О государственной программе Саратовской области «Развитие образования в Саратовской области до 2020 года»;
- Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области № 1077 от 21 мая 2019 года.

### **Актуальность**

В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников и школьников среднего звена актуальность программы не вызывает сомнения. Пение является самым доступным видом музыкального искусства. И совершенствование в педагогике обучения пению всегда актуальны. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных.

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к музыке, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни и нравственные ценности.

Для детей наиболее привлекательным элементом является концертная деятельность, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, а также повышается самооценка ребенка.

### **Отличительные особенности данной программы**

В качестве отличительных особенностей данной программы от программ «Я пою!» и «Сольное пение» Евдокимовой И.В. МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова, 2020 г. можно отметить то, что программа «Поющие голоса» не модульная, содержит разделы, ориентированные на поступательное развитие вокальных навыков, а также вокально-исполнительских навыков в ансамблевом пении. Программа акцентирована на развитии метроритмических навыков и работе артикуляционного аппарата.

**Адресат программы:** учащиеся 10 – 18 лет.

### **Возрастные особенности.**

Учащиеся 10 – 12 лет. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших

подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Учащиеся 13 – 14 лет. Важнейшей особенностью данного возраста является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у детей формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение регулируется самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Но самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками.

Учащиеся 15 – 18 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Учащиеся этого возраста мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Учащиеся 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к искусству эстрадного сольного пения.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи программы:**

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями и достижениями музыкального эстрадного сольного исполнительства;

#### **Развивающие задачи программы:**

- способствовать развитию интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах ;
- содействовать личностному развитию, профессиональному самоопределению учащихся;
- приобщать учащихся к творческой деятельности.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- способствовать адаптации детей к жизни в обществе и развитию трудолюбия;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни.

#### **Возраст детей**

Программа адресована детям и подросткам от 10 до 18 лет. В вокальный кружок принимаются дети по желанию ребенка на основании прослушивания. **Адресат программы:** учащиеся 9 – 18 лет.

#### **Возрастные особенности.**

Учащиеся 9 – 12 лет. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания

сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Учащиеся 13 – 14 лет. Важнейшей особенностью данного возраста является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у детей формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение регулируется самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Но самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков.

Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками.

Учащиеся 15 – 18 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Учащиеся этого возраста мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, прослушивание и обсуждение современных детских ансамблей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **1.3.Ожидаемые результаты**

**В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки**



### **Дети научиться:**

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- активно артикулировать, обучаться четкой дикции, внятному произношению слов,
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.

### **У детей будет воспитано:**

- чувство ответственности перед коллективом;
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;
- потребность здорового образа жизни;

### **будет развито:**

- умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- внимание, воображение, наблюдательность.
- интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.

### **К концу первого года обучения**

#### ***Должны уметь***

- петь сидя и стоя
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- петь наизусть музыкальный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- пользоваться гимнастикой Стрельниковой

#### ***Должны знать***

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- упражнения для начинающего вокалиста, скороговорки;
- элементарные основы музыкальной грамоты( ноты, ключи и тд);

-репертуар вокального кружка за 1 год (сольные партии и ансамбли)

### **К концу второго года обучения**

#### *Должны уметь*

- петь в сопровождении инструмента и под фонограмму;
- пользоваться навыками сценической культуры;
- петь в дуэте, слушая партнера.

#### *Должны знать*

-основы музыкальной грамоты (размер и дирижирование на 2, 3, 4 четверти)

- дыхательную гимнастику;
- репертуар вокального кружка за 2 года (сольные партии и ансамбли)

### **К концу третьего года обучения**

#### *Должны уметь*

- выступать на различных площадках района и города;
- взаимодействовать и доводить начатое дело до конца;
- подбирать самостоятельно репертуар для исполнения;
- петь без сопровождения инструмента

#### *Должны знать*

- репертуар вокального кружка за 3 года (сольные партии и ансамбли);
- основы музыкальной грамоты( длительности, тональности, темпы и т.д.)
- современные детские эстрадные коллективы.

### **1.4.Учебно - тематический план 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов.	10	4	6
2	Основы музыкальной грамоты.	44	24	20
3	Контрольные и зачетные занятия	18	4	14

4	Развитие певческого аппарата, слуха.	34	8	26
5	Современная эстрадная музыка .	32	8	24
6	Беседы о музыке	30	10	20
7	Работа с фонограммой.	48	8	40
8	Пение без сопровождения инструмента.	26	10	16
9	Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	42	12	30
10	Формирование сценической культуры	34	10	24
11	Концертная деятельность	6		6
	Итого	324	98	226

**Учебно - тематический план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов.	10	4	6
2	Основы музыкальной грамоты.	42	22	20
3	Контрольные и зачетные занятия	20	4	16
4	Развитие певческого аппарата, слуха.	32	6	26
5	Современная эстрадная музыка .	30	6	24
6	Беседы о музыке	32	12	20
7	Работа с фонограммой.	46	6	40
8	Пение без сопровождения инструмента.	32	16	16
9	Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	36	10	26
10	Формирование сценической культуры	34	6	28
11	Концертная деятельность	10		10
	Итого	324	92	232

**Учебно - тематический план**

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	всего	теория	практика
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов.	4		4
2	Основы музыкальной грамоты.	32	22	10
3	Контрольные и зачетные занятия	20	4	16
4	Развитие певческого аппарата, слуха.	30	4	26
5	Современная эстрадная музыка .	32	4	28
6	Беседы о музыке	32	2	30
7	Работа с фонограммой.	46	6	40
8	Пение без сопровождения инструмента.	38	12	26
9	Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	40	10	30
10	Формирование сценической культуры	34	6	28
11	Концертная деятельность	16		16
	Итого	324	70	254

### Содержание программы

#### **1 Введение. Прослушивание голосовых аппаратов.**

Беседы о школе здоровья и безопасности. Беседа о реабилитации голоса при простудных заболеваниях. Прослушивание голосовых аппаратов. Оценка уровня развития музыкальных способностей. Проведение мониторинга. Проверка певческого диапазона. Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Краткие сведения о музыкальной грамоте. Правописание музыкальных знаков. Ноты в скрипичном ключе. Длительности, ритмы, размер, паузы.

Знаки повышения и понижения звуков (Диез, бемоль). Мажорные гаммы, интервалы. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Зачетное занятие по музыкальной грамоте.

### **3. Контрольные и зачетные занятия**

Контрольное занятие по вокалу (1-е полугодие): сдача двух разнохарактерных произведений. Зачетное выступление по вокалу (2-е полугодие): сдача двух разнохарактерных вокальных произведений. Концертно-исполнительская деятельность. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).

### **4. Развитие певческого аппарата, слуха**

Упражнения на интонирование согласных: пропевание шипящих на любой звук. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком. На сочетание разных согласных с разными гласными. Распевки – скороговорки. Упражнения для начинающего вокалиста. Гимнастика Стрельниковой. Упражнения на артикуляцию («Хоботок», «Орешек», «Трубочка», «Подражаю я слону», и др.) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

### **5. Современная эстрадная музыка**

Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.

Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса.(видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

### **6. Беседы о музыке. Урок – сказка, урок- игра, урок –конкурс.**

Беседа «Правила поведения на концерте». Воспитание правил поведения на концерте. «Музыкальная шкатулка». Развитие умения слушать различную музыку.(классическую, эстрадную, народную). «О чем говорит музыка»- рисование под музыкальное сопровождение. Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка. Просмотр видео. Знакомство с музыкальными стилями. Народный, классический, поп-музыка. Музыкальный конкурс «Угадай-ка» урок –конкурс

## **7. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа .**

Воспитание ритма и слуха – максимум движений самостоятельно в сочетании с пением. Это вырабатывает координацию двигательного и слухового аппарата. Развитие умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Разучивание детских эстрадных песен .Развитие умения петь под фонограмму

*Репертуар:* «Веселая песенка», «Барбарики», «Доброта», «Песенка мамонтенка», « С днем рождения», « Мой щенок», «Осьминог», «4 таракана» , «Новый год», «Дед Мороз», «Праздник» «Песня маленькой принцессы», «Иван купала», «Четыре таракана» « Вот была бы благодать», «Мама» «Косолапый дождь» «Журавушка», «Ласточка», «Апрель», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» «Прадедушка», «Главный праздник»,

## **8. Пение без сопровождения инструмента.**

Развитие умения петь в унисон. Пение с закрытым ртом.

Репертуар : «Песенка о дружбе», «Мамонтенок» , «Щенок» , «Осьминог»

## **9. Работа в сопровождении музыкальных инструментов.**

Развитие умения петь под аккомпанемент. Развитие навыков аккомпанировать себе инструментами (дудочка, трещотка, бубен, ложки)

## **10. Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.**

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Работа над эмоциональным выражением музыкального произведения. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре. Пластика тела. Выражение музыкальных эмоций жестами. Репетиция в костюмах.

## **11.Концертная деятельность. Праздничное чаепитие. Игротека.**

Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

Воспитание чувства коллективизма.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Методическое обеспечение программы**

В реализации программы используются следующие приемы и методы учебно-воспитательного процесса:

словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, групповой, исследовательский, индивидуально-фронтальный, тренинг, коллективный анализ, лекция, дискуссия, конкурс, игра.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика,

вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Для успешного овладения детьми дополнительной образовательной программой используются следующие **технологии:**

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология КТД;



- технология ИКТ.

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Реализация программы предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающего материальной и технической базой, обеспечивающего организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренных общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся.

№	Наименование	Количество
1.	<b>Оборудование кабинета:</b> - Стол учительский - Столы ученические	1 3
2.	<b>Музыкальное оборудование:</b> - Колонки музыкальные - динамические микрофоны - Ноутбук - Микшерный пульт	2 2 1 1

### **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по вокально-музыкальному искусству (журналы, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия, карточки с заданиями, конспекты занятий, наглядно-иллюстрационные материалы (ноты, плакаты, таблицы, схемы для занятий музыкой).

4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, видео-аудио материалы для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и музыкальное образование.

### **2.3. Календарный учебный график**

**1 год обучения**(Приложение 1)

**2 год обучения**(Приложение 2)

**3 год обучения**(Приложение 3)

### **2.4. Оценка результативности реализации программы**

*Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы:* собеседование, выполнение практических вокально-музыкальных заданий, участие в конкурсных мероприятиях вокального творчества разного уровня, музыкальные игры, организация концертной деятельности учащихся на внутриучрежденческих и городских мероприятиях.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

**Входной контроль** организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их ЗУН на начало учебного года. Формы диагностики: собеседование, выполнение упражнений, вокальные пробы.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение,

а также организация концертной деятельности.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме наблюдения за учащимися на занятии.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит освоение учащимся программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является педагогическое наблюдение и участие в концертной деятельности, конкурсах, смотрах вокального мастерства.

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый

результат.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
<b>Входная</b>	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь	Наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		

<b>Промежуточная</b>	высокий уровень исполнения песенного произведения	Февраль-полугодовой концерт	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных		
	уровень развития общей культуры ребенка		
<b>Итоговая</b>	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных		
	уровень развития общей культуры ребенка		

**Критерии оценки освоения  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

***Теоретических знаний:***

**Высокий уровень** - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

**Средний уровень** - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

**Низкий уровень** - учащийся не усвоил значительную часть теоретического

материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбираться в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

***Практических умений и навыков:***

**Высокий уровень** - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

**Средний уровень** - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом, наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

**Низкий уровень** - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<b><i>Входящий контроль</i></b>			

Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата,	Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о	Собеседование, Прослушивание
<b>Промежуточный контроль</b>			
I полугодие	Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого	Выполнение ф онетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных	Конкурс
<b>Итоговый контроль</b>			
II полугодие	Проверить уровень выразительного исполнения произведения	Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном	Викторина

Диагностические материалы к программе ( приложение 1)

#### 2.4.Список литературы для педагога:

1. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. / Т.С. Кудрявцева Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие/ О. А. Апрашкина. – Москва, 2013.- 251 с.
2. Бернстайн, Л. Мир джаза / Л.Бернстайн. - Москва, 2013.- 171с.
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство / Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская.- Москва: Музыка2008. - 90 с.
4. Далецкий, О. Н. Обучение эстрадных певцов/ учебное пособие / О.Н.

Далецкий. - Москва: Музыка, 2007. - 204 с.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики . – Москва: Музыка, 2008. - с.68

6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для студентов педагогических училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская.- Москва: ВЛАДОС, 2013. - 298 с.

7. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором.2-е издание.- Москва, 2007. - 120 с.

8. Луканин, А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе / А. Луканин, А. Перепелкина, - Москва, 2014.

9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей . – Москва, 2007.

10. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей/ учебное пособие / Е.М. Малинина.- Москва: Просвещение, 2007.- 153 с.

11. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению . – Москва:Просвещение, 2007.

12. Методика обучения сольному пению/: Учеб. пособие для студентов. - Москва: Айрис-пресс, 2007. - 95 с.

13. Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие / Н.Н. Михайлова, Л.Г., Логинова, Е.Б. Евладова.- Москва: ВЛАДОС, 2004.

14. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей...- Москва: Просвещение, 2006.- 147 с.

15. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – Москва: Айрис-пресс, 2010.-176с.

### **Список литературы для детей:**

1. Аркадьев, П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 2010.- 255 с.

2. Вайнкоп, Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Москва: Музыка, 2007.- 152 с.
3. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- Москва: Музыка, 2008.-124 с.
4. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. - Москва: Сов.композитор, 2013.-176с.
5. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- Москва: Музгиз, 1979.-146 с.