

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования –
Дом детского творчества города Аркадак

Рекомендована к утверждению
Протокол заседания
Педагогического совета
№ 7 от 21.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТТ»
города Аркадак
Саратовской области
Т.В. Акирина
Приказ № 34 от 21.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бусинка»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор- составитель:
Логина Анна Александровна, педагог
дополнительного образования

Аркадак 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бусинка» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

- Положения о дополнительной образовательной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области от 04.09.2019 г.

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

(утв. Письмом Министерства Образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность.

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Актуальностью данной программы является связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Новизна.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода - наиболее полное выявление

персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Бисероплетение, как вид рукоделия является вспомогательным компонентом, необходимым для целостной реализации творческого потенциала личности, формирования эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости. Программа «Бисеринка» обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, способствует формированию у них устойчивого интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Обучение построено по принципу «от жизни - через искусство - к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы - игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода - наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Адресат программы:

Программа «Бусинка» предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет.

Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Количество детей не ограничено. Заниматься дистанционно можно: при отмене занятий из-за низкой температуры воздуха, с ухудшением эпидемиологической обстановки.

Форма обучения по программе: очная, дистанционная.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, аудио-занятия;
- ЭОР по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: WatsUp, личный сайт и т.д

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы исполнения задания. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы.

Учебно- методический комплекс включает в себя электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, аудио-занятий, теоретический материал).

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (36 учебных недель) общим объемом 144 часа.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 4 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 15 минутным перерывом. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Возрастные особенности:

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1 -го года обучения должны состоять из 12-15 человек.

Обучающиеся учатся распределять свое время, планировать свою работу. И самое главное умение плести, создавать шедевры - это и есть, что видеть прекрасное. Процесс бисероплетения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе труда руки приобретают уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает воздействие на красивому, ровному подчерку.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с ножницами, проволокой и бисером.

Цели и задачи программы

Цель программы: развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей бисероплетения.
2. Обучить приемам вязания и плетения плоских и объемных композиций.
3. Формировать знания по основам композиции.
4. Обучить сборке композиции и способам отделки готовых изделий.

Развивающие:

1. Развить моторные навыки, образное мышление.
2. Развить интерес к занятиям бисероплетением;
3. Развить терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении работ.

Воспитательные:

1. Способствовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям.
2. Способствовать формированию самостоятельности и работе в коллективе.

Планируемые результаты

Программой предусматривается достижение детьми предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты: по окончании программы учащиеся

должны знать:

- историю бисероплетения.
- приемы низания и плетения плоских и объемных композиций.
- основы композиции.
- этапы сборки композиции и способы отделки готовых изделий.

Метапредметные результаты

по окончании программы учащиеся должны быть развиты:

- моторные навыки, образное мышление.
- интерес к занятиям бисероплетением;
- терпение, фантазия, а также аккуратность в выполнении работ.

Личностные результаты

по окончании программы у учащихся должны быть сформированы:

- общечеловеческие ценности.
- самостоятельность и работу в коллективе.

1.4 Содержание программы

Учебно- тематический план (I год обучения)

№ п/п	На тем, разделов	Количество часов			
		Количество часов (всего)	Теория	Практика	Формы контроля

1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа
2	История развития бисероплетения	1	1	-	Беседа
3	Технология работы с бисером	2	1	1	Беседа
4	Основные приемы плетения	12	6		Выставка поделок
5	Плоские и объемные фигуры животных. Закрепление нитей	26	14	12	Выставка поделок
6	Цветы из бисера	42	22	20	Выставка поделок
7	Деревья из бисера	12	4	8	Выставка поделок
8	Фенечки и браслеты из бисера	10	2	8	Выставка поделок
9	Композиции из бисера	12	4	8	Тест Тест
10	Работы из разного вида пайеток	14	4	10	Выставка поделок
11	Изготовление коллективных выставочных работ	10	4	6	Выставка поделок

12	Зачетные занятия	2	-	2	Выставка поделок
	Итого:	144			

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория:

Задачи, цели, содержание и форма занятий кружка. Режим работы .План занятий .Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История развития бисероплетения. (1 ч.)

Теория: История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Знакомство с разными видами плетения. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов изделий.

3. Технология работы с бисером. (2 ч)

Теория: Способы плетения бисером. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма.

Практика: Образцы узоров с разными композициями.

4. Основные приемы плетения. (12 ч.)

Теория: Процессы и техники плетения. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное, спаренное, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу.»

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка

читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельно выполнение схем.)

5. Плоские и объемные фигурки животных. Закрепление нитей.(26 ч.)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: пчелка, дельфинчик, зайчик, бегемотик, лошадь.

Объемные фигурки: божья коровка, мышонок, бобер, лось, зебра, паучки.

6. Цветы из бисера(42ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл» , «скрутка» , низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних осенних и зимних букетов.

Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Цветы: колокольчики, астры, тюльпаны, васильки, георгины, герань, камелия, нарциссы, папоротник, мак.

7. Деревья из бисера. (12 ч.)

Теория: Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное ,петельное. Комбинирование приемов.

Техника выполнения. Выбор материалов. Цветочное и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Общее представление о деревьях.

Заготовки для веток. Сборка деревьев. Оформление композиции.

Деревья: вишня, сосна, раkitовый куст, береза, глициния.

8. Фенечки и браслеты из бисера. (10 ч.)

Теория: Схемы. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Изготовление фенечек и различных украшений.

9. Композиции из бисера.(12 ч.)

Теория: Круговое и французское. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов :параллельное, петельное ,игольчатое плетение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

10. Работы из разного вида пайеток. (14 ч.)

Теория: Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом .Демонстрация изделий.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

11. Изготовление коллективных выставочных работ (10 ч.)

Коллективная работа «Аквариум», «Незабудки», «Пальма»

12. Зачетные занятия. (2 ч.)

Отчетная выставка лучших работ учащихся.Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

В ходе обучения три раза в год проводится проверка знаний в форме диагностики :
входящая - в начале года (сентябрь), промежуточная - в середине года (декабрь) и
итоговая диагностика - в конце года (май).

Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях и выставках
муниципального, регионального и всероссийского уровня, в том числе в онлайн -
конкурсах в сети Интернет.

2.1 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы:

Принципы построения программы:

Программа «Бисеринка» построена на основе следующих принципов:

- линейности «От простого к сложному» - у обучающихся формируются начальные представления о некоторых видах декоративно- прикладного творчества, учебные навыки, затем они закрепляются и совершенствуются;
- системности - все знания систематизируются по блокам - темам, объединенным общей направленностью;
- доступности- учитываются возрастные особенности детей при подборе методов и форм;
- целостности - последовательное выполнение тем и практических занятий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка;

Для реализации программы используются следующие **методы и формы**

организации занятия:

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, образцов готовых изделий, технологических карт);
- словесные (различные виды инструктажа, беседы по истории бисероплетения);
- практические (выполнение работ, обучение работе с материалами и инструментами);
- игровые (конкурсы готовых работ, викторины и т.д.)

Для успешного овладения детьми дополнительной образовательной программой используются **следующие технологии:**

- технология развивающего обучения;

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология КТД;
- технология ИКТ.

Материально-техническое оснащение

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

- * Бисер различного размера и качества.
- * Стеклярус разной длины.
- * Бусины, разнообразные декоративные материалы: плоды, семена, ракушки.
- * Леска и резинка для плетения браслетов
- * Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.
- * Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки шелковые и мулине, флористическая лента.
- * Алебастр для заливки.
- * Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- * Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений

Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты:

- * кусачки для отрезания проволоки;
- * ножницы для бумаги и ниток.

Дидактическое обеспечение:

1. Учебно-методический комплект.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Инструкционные карты.

4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

Календарный учебный график (I года обучения)

№	Число	Время проведения	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие.	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
2.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Из истории бисероплетения	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
3.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Технология работы с бисером	МБУ-ДО-ДДТ	Тест

4.	Согласно расписание	Согласно расписание	Формирование умений и навыков	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
5.	Согласно расписание	Согласно расписание	Формирование умений и навыков	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	
6.	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Основные приемы плетения	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
7.	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Оса»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
8.	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Пчела»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
9.	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Дельфин»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
10.	Согласно расписание	Согласно расписание	Изучение нового материала	2	Плоские фигуры животных. «Бабочка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

11.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Мышь»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
12.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Объемные фигурки животных. «Крыса»	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
13.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Котик»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
14.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Крокодил»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
15.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
16.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
17.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Змея»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

18.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные фигурки животных. «Божья Коровка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
19.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Объемные фигурки животных. «Божья коровка»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
20.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Диагностика
21.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
22.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Фиалки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
23.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Ромашки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос

24.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Ромашки»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
25.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
26.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
27.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Розы»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
28.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Колокольчики»	МБУ-ДО-ДДТ	Опрос
29.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветы из бисера. «Колокольчики»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест
30.	Согласно расписание	Согласно расписанию	Формирование умений и навыков	2	Цветы из бисера. «Колокольчики»	МБУ-ДО-ДДТ	Тест

31	Согласно • расписаны ю	Согласно расписани ю	Формированы е умений и навыков	6	Деревья из бисера «Рябина»	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
32	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Деревья из бисера «Бонсай»	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
33	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Фенечки из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
34	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	4	Браслеты из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Тест
35	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Композиции из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
36	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Панно из бисера	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
37	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	6	Композиции из пайеток	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
38	Согласно • расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала	8	Картина из пайеток	МБУ -ДО- ДДТ	Опрос
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление изученного материала	6	Изготовлени е коллек- тивных выставочных работ	МБУ	Опрос

40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление изученного	4	Изготовлен и коллективных выставочных работ	МБУ -ДО- ДДТ	Диагностика
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию		2	Зачетное занятие	МБУ -ДО- ДДТ	

Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, участие в выставках, конкурсах разного уровня, защита творческих проектов, организация конкурсов и выставок внутри объединения.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является выставка выполненных изделий, а также участие в фестивалях и конкурсах.

Диагностические материалы к программе «Бисеринка»

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«.. .Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах. »

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

Графический тест

по теме: «Бисер. История и современность»

- 1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?**
 - а) в Древнем Египте;
 - б) в Древнем Китае;
 - в) в Древней Греции.
- 2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?**
 - а) Франция;
 - б) Венеция;
 - в) Швейцария.
- 3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?**
 - а) Васко да Гама;
 - б) Христофор Колумб;
 - в) Марко Поло.
- 4. Что такое «французские обои»?**
 - а) стеклярус;
 - б) вышитые бисером ткани;
 - в) мозаика.
- 5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?**
 - а) Рокеры;
 - б) Хиппи;
 - в) Панки.
- 6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?**
 - а) М.В. Ломоносов;
 - б) Д.И. Менделеев;
 - в) Петр I.
- 7. Что такое пуссеты?**
 - а) вид бисера;
 - б) вышитые бисером элементы женской одежды;
 - в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.
- в) Духанино.

Ответы



Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Плоские разноцветные металлические кружочки.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗЫ	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

Ответы:

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗЫ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

БЛЕСТКИ

Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Нет	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Соедини стрелкой соответствие цветов и видов сочетания цветов

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| а) Родственное сочетание цветов | 1. Темно-красный и светло-фиолетовый |
| | 2. Оранжевый - синий |
| | 3. Красный - зеленый |
| б) Контрастное сочетание цветов | 4. Светло-зеленый и темно-зеленый |
| | 5. Темно-красный и розовый |
| | 6. Светло-красный и сине-фиолетовый |
| в) Однотонное сочетание цветов | 7. Темно-желтый и желто-зеленый |
| | 8. Светло-зеленый и темно-красный |
| | 9. Фиолетовый и желтый |
| | 10. Желтый и желто-зеленый |

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета - это..
- б) Ахроматические цвета - это..

Ответы:

1. б).
2. А - 5, 7, 10. Б - 1, 2, 3. В - 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) .. оттенки серого - от белого до черного.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы

Ответы

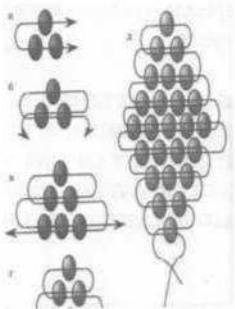
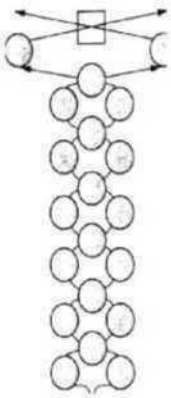

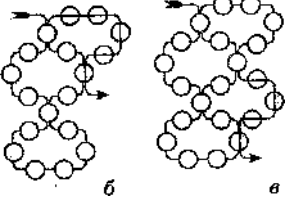
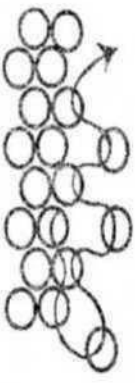
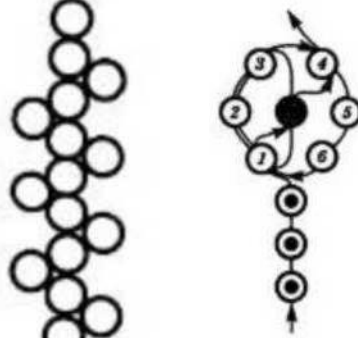
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это - ...	а) соединительная б) рабочая
2. Нить, на которую набирается бисер, называется..	в) фиксирующая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется.	г) набор
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется..	

от

о

Тест по теме: «Виды плетения»

По схеме определите виды плетения из бисера. В пустых клетках, рядом с названием впишите цифру, соответствующую виду плетения.

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 	<p>7.</p> 

«лодочка» -«соты»-«мозаика»- «параллельное плетение»-«крестик» -
«брусничка»-«зигзаг»-«цветы»- _

Ответы:

1. «параллельное плетение».
2. «крестик»
3. «брусничка»
4. «лодочка»
5. «соты»
6. «мозаика».
7. «зигзаг»
8. «цветы»

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аполозова, Л.М. Бижутерия - Москва: Культура и традиции, 2001.-144 с.
2. Аполозова, Л.М. Украшения из бисера. - Москва : Культура и традиции, 1999.- 152 с.
3. Артамонова, Е.В. Бисер. Практическое руководство. - Москва: Эксмо, 2008. - 272 с.
4. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
5. Баскова, Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. пособие.- Санкт-Петербург: Паритет, 2003.-192 с.
6. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков. - Москва: АСТ, 2009.-111 с.
7. Берлина, Н.А. Игрушечки.- Москва:Культура и традиции, 2000. - 49 с.
8. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.
9. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек. - Москва: Мартин, 2006.-120 с.
10. Бондарева, Н.И. Цветы из бисера. - Изд.4-е. - Ростов -на-Дону : Феникс, 2006.- 48 с.
11. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
12. Жаркевич, Т.В. Бисер. Модные вещи своими руками. - Минск: Харвест, 2009.-

144 с.

13. Изотова, М.А. Бисер. Модные украшения и поделки.- Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006.-192 с.
14. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций.- Ростов -на-Дону, 2012.- 224с.
15. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2011.-78 с.
16. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2010. - 80 с.
17. Мижериков, В.А. Введение в педагогическую деятельность.- Москва: Роспедагентство, 2011.-352с.
18. Милорадова, Н.Г. Психология и педагогика: Учебник. -Москва: Гардарики, 2010. - 335 с.
19. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера- Москва: ООО «Издательство Астрель», 2010.-143 с.
20. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность. -Москва: Академия, 2011. - 208 с.
21. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2012.192 с.
22. Федорова, М.В. Валюх Г.М. Цветы и букеты.- Москва:Культура и традиции, 2013. - 32 с.

Литература для учащихся:

1. Базулина, Л.В. Новикова И.В. Бисер.- Ярославль.: Академия развития, 2001. - 224с.
2. Божко, Л.А. Бисер. - Москва: Мартин, 2000.-120 с.
3. Божко, Л.А. Бисер для стильных девочек.- Москва: Мартин, 2006.-120 с.
4. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - Москва: Айрис-пресс, 2005.-208 с.
5. Лындина, Ю.С. Фигурки из бисера.- Москва:Культура и традиции, 2001.-78 с.
6. Мартынова, Л.Б. Гаврилова Г.Г. Игрушки из бисера.- Москва: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
7. Фадеева, Е.В. Украшения из бисера. -Москва: Айрис-пресс, 2006.-192 с.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

8. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

9. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

10. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

11. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

12. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

