

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования —

Дом детского творчества города Аркадака

Рекомендована к утверждению  
Протокол заседания педагогического  
совета «№ 7» от 21.05. 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
«Домисолька»

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Китляр Александр Викторович, педагог  
дополнительного образования

Аркадак

2024

# 1.Комплекс основных характеристик программы.

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите! Если ваша душа поёт, пойте!»*  
Наталья Княжинская

Интерес к вокальному творчеству присутствует у каждого ребёнка. Чтобы заинтересовать детей эстрадным вокалом, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Домисолька» ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческой культуры.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

(утв. Письмом Министерства Образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

- Положения о дополнительной образовательной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области от 04. 09. 2019 г

**Актуальность** данной программы заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке и вызывает огромный интерес у детей и подростков. В настоящее время интерес к этому виду творчества очень возрос. В нашем районе проходит большое количество вокальных конкурсов для детей, и благодаря этому детская эстрада привлекает детей и пользуется популярностью. Поэтому, очевидно, что начинать заниматься вокалом можно уже с раннего возраста.

Занятия вокалом дают ребенку возможность постичь опыт песенного творчества, раскрывают для него в доступной форме секреты и основы пения, помогают в дальнейшем самоопределении. В процессе реализации программы дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе, учатся видеть и слышать прекрасное вокруг себя.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также при написании программы были рассмотрены: программа дополнительного образования для учащихся 1-11 классов «Палитра детских голосов» Усачевой Н.П. и методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Биля А.М.

Отличительные особенности данной программы:

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение музыкальных и вокально-хоровых упражнений и игр;
- формирование у учащихся навыков актерского мастерства;
- совмещение вокального исполнения со сценическими движениями;
- вариативность репертуара для каждого обучающегося с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-12 лет.

Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Количество детей не ограничено.

Заниматься дистанционно можно: при отмене занятий из-за низкой температуры воздуха, карантином.

**Форма обучения по программе:** очная, дистанционная.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, аудио-занятия;
- ЭОР по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются

следующие платформы и сервисы: WatsUp, личный сайт и т.д

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы исполнения задания. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы.

Учебно- методический комплекс включает в себя электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся ( ссылки на мастер-классы, аудио- занятий, теоретический материал).

### **Возрастные особенности.**

Дети 7-9 лет любознательны и непосредственны, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении.

У детей 10-12 лет расширяется кругозор, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше. Круг увлечений у детей данного возраста расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять эстрадные хиты.

Данная программа учитывает физиологические и вокальные особенности детского голоса, что позволит учащимся в полной мере научиться правильно пользоваться и управлять своим голосовым аппаратом, выражать эмоции, концентрировать внимание на учебном материале. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, хорошая осанка, наблюдательность и внимание.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Объем и сроки реализации программы.** Курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (36 учебных недель) общим объемом 144 часа.

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 4 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 10 минутным перерывом. Количество детей в группе: 10-12 человек.

## **1.1. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение детей к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных**

**задач:**

***Обучающие:***

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

***Развивающие:***

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат и певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- способствовать развитию артистической смелости, непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- расширить диапазон голоса.

***Воспитательные:***

- содействовать воспитанию эстетического вкуса учащихся и интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- содействовать воспитанию чувства коллективизма, формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

**1.2. Планируемые результаты реализации программы**

**В конце обучения по программе учащиеся должны уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

К концу обучения по программе учащиеся должны приобрести необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

***Предметными результатами являются:***

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

**Метапредметными результатами являются:**

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами являются:**

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

п/п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	анкетирование
2.	Слушание и восприятие музыки	12	2	10	Наблюдение, творческая работа
3.	Выразительное чтение стихов	6	1	5	Опрос, практическое задание
4.	Музыкальные игры и распевки	20	2	18	Практическое задание
5.	Певческие навыки	60	6	54	Наблюдение, практическое задание
6.	Пение с движениями	26	2	24	Наблюдение, практическое задание
7.	Навыки эмоционально выразительного исполнения	4	1	3	Опрос, творческая работа
8.	Диагностика развития певческих умений	4	-	-	Наблюдение, практическое задание
9.	Концертная деятельность	8	-	-	наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	-	рефлексия
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>115</b>	

## Содержание занятий

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Музыка и ее роль в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Практика: Стихотворение «Семь птенцов». Исполнение любимых песен.

### 2. Слушание и восприятие музыки (12 часов)

Теория: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных и современных композиторов. Понятия «средства выразительности музыки».

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций. Понятие «тембр голоса», музыкальные инструменты. Основные понятия песенного жанра.

Практика: Знакомство (игра) с музыкальными инструментами (колокольчик, треугольник, барабан, ксилофон и др.)

### 3. Выразительное чтение стихов (6 часов)

Теория: Правила заучивания стихотворений.

Практика: Разучивание и чтение стихов. Конкурс стихотворений.

### 4. Музыкальные игры и распевки (22 часа)

Теория: Правила игры.

Практика. Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве.

Музыкальные игры: «Прогулка», «Капуста», «Слушай хлопки», «Чья очередь?» и др. Образные упражнения. Распевки.

### 5. Певческие навыки (60 часов)

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами.

Практика: Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Фонетическая ритмика. Дикционные

упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

#### **6. Пение с движениями (26 часов)**

Теория: Правила игры на музыкальных инструментах. Теоретическое понятие о ритме и темпе.

Практика: Исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах (треугольник, колокольчик и др.). Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен.

#### **7. Навыки эмоционально-выразительного исполнения (4 часа)**

Теория: Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

#### **8. Диагностика развития певческих умений (4 часа)**

Показатели развитости музыкальности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма; музыкально-слуховые представления).

#### **9. Концертная деятельность (8 часов).**

#### **10. Итоговое занятие (2 часа)**

Проведение итоговой диагностики. Подведение итогов работы за год.

Поощрение и награждение учащихся.

### **1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.**

В процессе реализации программы педагогом осуществляются основные виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся на этапах реализации программы. Это педагогическое наблюдение, проведение тестирования, опросов, практических работ. Также предполагается участие обучающихся в различных мероприятиях,



конкурсах, смотрах, организация выставок.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме;
- промежуточный - проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для закрепления знаний и умений;
- итоговый - проводится после завершения каждого учебного раздела и всей учебной программы.

Итоги подводятся в форме итоговой отчетной выставки.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение**

**Формы проведения занятий.** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Основная составляющая деятельности - практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятие состоит из двух - трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

#### **Основные методы обучения:**

- игровой;
- демонстрационный;
- метод наблюдения и подражания;
- интерактивные методы: постановка проблемного вопроса; творческие проекты и др.

**Приемы, методы, образовательные технологии.** Программа предполагает использование следующих методов работы для более глубокого усвоения знаний и

эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, выступлений, просмотр видеофильмов.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Образовательные технологии:** здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов программы	Содержание УВП
1	Вводное занятие	Беседа на тему: «Музыка и ее роль в жизни человека» Инструктаж по ТБ. Диагностика. Проведение вокальных проб, упражнений.
2	Слушание и восприятие музыки	Беседа на тему: «Основные понятия песенного жанра». Распознавание вокальных и инструментальных тембров. Загадки. Инструментальные и вокальные тембры.
3	Выразительное чтение стихов	Театрализация стихотворения: «С музыкой в ладу», «Музыка стихов».
4	Игры, игровые упражнения	Импровизация, музыкальные игры, образные упражнения, пение с движениями.
5	Певческие навыки	Беседа на тему: «Гигиена голоса». Слайдовая презентация «Правила и советы по гигиене голоса». Скороговорки для развития дикции. А. Кофанов, видеоурок «Диафрагма». Навыки работы с микрофонами.
6	Пение с движениями	Слушание музыки. Внутростудийный песенный мини-конкурс. Импровизация, музыкальные игры, образные упражнения, пение с движениями. Слайдовая презентация «Краткая история джаза». В. Белова, видео уроки по вокальной технике «пение в речевой позиции»
7	Навыки эмоционально-выразительного исполнения	Слушание музыки. Внутростудийный песенный мини-конкурс. Импровизация, музыкальные игры, образные упражнения, пение с движениями. К. Н. Иванов: «Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков».
8	Диагностика развития певческих умений	Пение вокальных произведений с использованием всех обретенных навыков, чтение стихов. Диагностика
9	Концертная деятельность	Театрализованная вокально-исполнительская презентация
10	Итоговое занятие	Пение вокальных произведений. Обсуждение, анализ всеми учащимися вокальные исполнения, рефлексия.

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Реализация программы предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающего материальной и технической базой, обеспечивающего организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренных общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы. При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся.

№	Наименование	Количество
1.	<b>Оборудование кабинета:</b> - Стол учительский - Столы ученические	1 3
2.	<b>Музыкальное оборудование:</b> - Колонки музыкальные - динамические микрофоны - Ноутбук - Микшерный пульт	2 2 1 1

### **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс.
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по вокально-музыкальному искусству (журналы, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия, карточки с заданиями, конспекты занятий, наглядно-иллюстрационные материалы (ноты, плакаты, таблицы, схемы для занятий музыкой).
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, видео-аудио материалы для просмотра и прослушивания музыкальных

упражнений и произведений.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и музыкальное образование.

**2.3. Календарный учебный график**

№	число	время	Тип занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие	ДДТ	Анкетирование
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Песни в нашей жизни	ДДТ	Наблюдение, творческая работа
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Весело-грустно	ДДТ	Беседа, прослушивание
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	6	Озорные песенки из мультфильмов	ДДТ	Прослушивание
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Мелодия-душа музыки	ДДТ	Наблюдение, исполнение песни
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	4	Солнечный свет в моем голосе	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Танцуют и поют все дети	ДДТ	Опрос, творческая работа
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	6	Праздник в душе у нас	ДДТ	Исполнение песни

	распи санию	распи санию	развитие знаний				
9	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Звуки и краски голоса	ДДТ	Опрос, творческая работа
10	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	6	Песни детских кинофильмов	ДДТ	Прослушивание, опрос
11	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	6	Слышу голос из прекрасного далека	ДДТ	Исполнение песни
12	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Вокальный портрет сказочных героев	ДДТ	Исполнение песни
13	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Картины природы в песнях и сказках	ДДТ	Анализ мероприятия,
14	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Сказки шагают по свету	ДДТ	Исполнение песни
15	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	6	Песни давно минувших дней	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
16	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Музыкальная шкатулка	ДДТ	Опрос, творческая работа
17	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Картинки с выставки	ДДТ	Исполнение песни
18	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Лучше нету того свету...	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
19	Согла	Согла	Закреплен	6	Дружба	ДДТ	Исполнение

	сно распи санию	сно распи санию	ие и развитие знаний		крепкая		песни
20	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Фантазии моего сердца	ДДТ	Беседа, прослушивание
21	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	6	Души прекрасные порывы	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
22	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Вечная память русским героям	ДДТ	Исполнение песни
23	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	6	Россия - Родина моя	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
24	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	6	Добрым быть совсем непросто	ДДТ	Беседа, прослушивание
25	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	4	Души прекрасные порывы	ДДТ	Исполнение песни
26	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Если с другом вышел в путь	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
27	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Изучение нового материала	6	Не грусти, улыбнись и пой!	ДДТ	Исполнение песни
28	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Песня рассказывает обо всем	ДДТ	Наблюдение, практическое задание
29	Согла сно распи санию	Согла сно распи санию	Закреплен ие и развитие знаний	4	Красочность моего голоса	ДДТ	Беседа, прослушивание

30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Все мы дружим с музыкой и песней	ДДТ	Исполнение песни
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	4	Маленькая страна-школа моя	ДДТ	Наблюдение, практическая работа
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	4	Лето, ах лето...	ДДТ	Наблюдение. Практическая работа
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Выступление	2	Сколько песен мы с вами вместе.	ДДТ	Наблюдение
				144			

#### 2.4. Оценка результативности реализации программы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: собеседование, выполнение практических вокально-музыкальных заданий, участие в конкурсных мероприятиях вокального творчества разного уровня, музыкальные игры, организация концертной деятельности учащихся на внутриучрежденческих и городских мероприятиях.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

**Входной контроль** организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их ЗУН на начало учебного года. Формы диагностики: собеседование, выполнение упражнений, вокальные пробы.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также организация концертной деятельности.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит освоение учащимся программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является педагогическое наблюдение и участие в концертной деятельности, конкурсах, смотрах вокального мастерства.

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
<b>Входная</b>	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь	Наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
<b>Промежуточная</b>	высокий уровень исполнения песенного произведения	Февраль-полугодовой концерт	Концертная деятельность; конкурсы,



	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
<b>Итоговая</b>	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

**Критерии оценки освоения  
дополнительной образовательной общеразвивающей программа  
«Эстрадный вокал»**

***Теоретических знаний:***

**Высокий уровень** - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

**Средний уровень** - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

**Низкий уровень** - учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбираться в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

### ***Практических умений и навыков:***

**Высокий уровень** - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

**Средний уровень** - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом, наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

**Низкий уровень** - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

<b>Срок</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма проведения</b>
<b><i>Входящий контроль</i></b>			
Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток.	Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Собеседование, Прослушивание

### ***Промежуточный контроль***

I полугодие	Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Выполнение фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки	Конкурс
<b><i>Итоговый контроль</i></b>			
II полугодие	Проверить уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО	Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном	Викторина

Диагностические материалы к программе ( приложение 1)

#### 2.4.Список литературы для педагога:

1. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. / Т.С. Кудрявцева, Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие/ О. А. Апрашкина. - Москва, 2013.- 251 с.
2. Бернштейн, Л. Мир джаза / Л.Бернштейн. - Москва, 2013.- 171с.
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство / Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева- Княжинская.- Москва: Музыка2008. - 90 с.
4. Далецкий, О. Н. Обучение эстрадных певцов/ учебное пособие / О.Н. Далецкий. - Москва: Музыка, 2007. - 204 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики . - Москва: Музыка, 2008. - с.68
6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для студентов педагогических училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская.- Москва: ВЛАДОС, 2013. - 298 с.
7. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором.2-е издание.- Москва, 2007. - 120 с.
8. Луканин, А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе / А. Луканин, А. Перепелкина, - Москва, 2014.
9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей . - Москва, 2007.
10. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей/ учебное пособие / Е.М.Малинина.- Москва: Просвещение, 2007.- 153 с.
11. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению . - Москва: Просвещение, 2007.
12. Методика обучения сольному пению/: Учеб. пособие для студентов. - Москва: Айрис-пресс, 2007. - 95 с.

13. Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие / Н.Н. Михайлова, Л.Г., Логинова, Е.Б. Евладова.- Москва: ВЛАДОС, 2004.
14. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учебник в 3-х кн./ И.П. Подласый. - Москва: ВЛАДОС, 2007. -574 с.
15. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - Москва: Айрис-пресс, 2010.-176с.

### **Список литературы для детей:**

1. Аркадьев, П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 2010.- 255 с.
2. Вайнкоп, Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Москва: Музыка, 2007.- 152 с.
3. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- Москва: Музыка, 2008.-124 с.
4. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. - Москва: Сов.композитор, 2013.-176с.
5. Сохор, А. О массовой музыке. - Москва, 2010.-191 с.
6. Штейнпресс, Б.С., Ямпольский, И.М. Энциклопедический словарь. - Москва: Советская энциклопедия, 1976. - 632 с.:ил.

### **Список литературы для родителей:**

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 154с.
2. Зверева, Н. Правила общения с детьми: 12»нельзя», 12»можно», 12 «надо».- Москва: Альпина Диджитал, 2015.- 552с.
3. Млодик, И.Ю. Метаморфозы родительской любви, или Как воспитывать, а не калечить/И.Ю. Млодик.- Москва: Тервинф, 2016.- 508с.

4. Светлова, М. Искусство быть родителем.- Москва: ИГ «Весь», 2013.- 872с.