


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению
Протокол заседания
Педагогического совета № 13
21.05.2024г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО-ДДТ
города Аркадака МБУ ДО-ДДТ
Саратовской области
 /Т.В.Акинина/
Приказ № 34 от 21.05.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Магия бумаги»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Уровень сложности программы: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного
обр. Щербакова С.Н.

Аркадак 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно - правовое обеспечение программы:

Программа «Магия бумаги» разработана с учетом требований нормативно - правовых документов:

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства Образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

- Положения о дополнительной образовательной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области от 04. 09. 2019 г

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия бумаги» имеет **художественную направленность**. Предлагаемый курс по бумажной пластике отличается широким спектром способов работы с бумагой: художественное конструирование, аппликация, оригами, квиллинг, торцевание.

Актуальность программы. Бумажная пластика занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Знакомясь с различными техниками и видами бумажного творчества, учащиеся узнают об их многообразии, осваивают традиционные и современные техники, учатся соединять их.

Сам процесс работы с бумагой очень увлекателен, дает возможность увидеть необычайные возможности обычной бумаги, развивает усидчивость, терпение, воображение, память, предполагает моделирование, конструирование, декорирование изделий. Учащиеся создают своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания, умения, фантазию, учатся находить им практическое применение.

Чередование разных видов деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Овладев несколькими способами работы с бумагой и комбинируя их, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность, ощутить радость творчества.

Отличительные особенности и новизна программы. Программа предусматривает изучение возможностей использования изделий из бумаги в дизайне интерьеров, создание эксклюзивных, неповторимых картин, аксессуаров, альбомов, подарков, сувениров.

В процессе обучения широко используются возможности интеграции различных образовательных областей: изобразительное искусство, математика, литература, история.

Программа предусматривает использование инновационных технологий обучения (ИКТ, ролевая игра, творческие эксперименты и проекты и т.д.). Теоретическая информация, дополненная слайдовыми презентациями, фильмами, звуковыми источниками, становится более запоминающейся, яркой и привлекательной.

Педагогическая целесообразность. Общеразвивающая программа «Магия бумаги» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основу программы положен принцип последовательности. Постепенное усложнение приемов и техники работы с бумагой дают возможность каждому ребенку овладеть ими в совершенстве. Изучение исторических сведений, сообщение научных фактов способствуют более осознанному отношению к работе. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся познают радость от осознания участия в преобразовании обычного материала в художественное произведение, что стимулирует развитие интереса к данной деятельности.

Форма обучения - очная.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет) – период освоения детьми нового социального статуса, начала учебной деятельности в школе и активного развития мышления. Начальная школа является важнейшим звеном в становлении художественного восприятия и мышления ребёнка. Особенности художественного мышления различны для младших школьников разного возраста, например,

ребёнка 7 и 10 лет. Художественное мышление формируется в тесной связи с различными видами деятельности школьника – игрой, учением, общением, но, безусловно, наиболее важным процессом является вовлечение ребёнка в художественно-творческую деятельность.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Поэтому на занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Дети же среднего школьного возраста(10-12 лет) более самостоятельные, им более интересно общение, у них более гибкое, логическое мышление и развитая речь.

Именно поэтому данная программа предполагает реализацию потребностей учащихся через проектную деятельность, творческое самовыражение через создание тематических и коллективных поделок. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Этот возраст демонстрирует колоссальные результаты в области тренировки внимания. Дети сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность.

Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать

оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самими учащимися.

Развитие внимания у подростков сдерживают такие качества подростка, как повышенная впечатлительность, большая возбудимость и быстрая смена увлечений различными предметами и видами деятельности.

Адресат программы.

Программа «Магия бумаги» предназначена для детей в возрасте от 7-12 лет. Заниматься дистанционно может каждый по желанию.

Количество детей не ограничено.

Формы обучения и виды занятий по программе

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, аудио-занятия
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам:
- адресные дистанционные консультации

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы; Watsup и.т.д сайт

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения - 144 часа. Содержание программы рассчитано на 9 месяцев обучения.

Режим занятий

Недельная нагрузка на учащегося - 4 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек, состав групп разновозрастной, постоянный.

В качестве профилактики переутомления на занятиях предусмотрены динамические паузы, физминутки, гимнастика для рук, глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через освоение различных приемов и техник работы с бумагой.

Для достижения поставленной цели предполагается **решение следующих задач:**

Образовательные:

- Познакомить учащихся с научными и историческими сведениями о бумаге.
- Познакомить с базовой системой понятий
- Познакомить с видами бумаготворчества: аппликацией, оригами, художественное конструирование, квиллинг, особенностями работы в данных техниках.
- Обучить приемам и навыкам работы с бумагой в разных технологиях.

Развивающие:

- Развивать творческие способности: расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, образное, конструктивно-логическое мышление.
- Развивать внимание, умение следовать устным инструкциям педагога.
- Способствовать развитию желания самостоятельно работать по схемам и картам, вносить изменения в технологический процесс.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Способствовать формированию чувства коллективизма, взаимопомощи.
- Способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях.

- Способствовать формированию творческой активности, эмоциональной отзывчивости.

- Прививать навыки безопасного труда, здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными задачами по окончании обучения учащиеся **узнают:**

1. Историю создания бумаги, ее виды и свойства, сферы ее применения.
2. Правила безопасного труда при работе с инструментами и материалами.
3. Базовую систему понятий.
4. Понятие аппликация, виды, способы выполнения
5. Понятие квиллинг, разновидность форм, способы скручивания бумаги
6. Понятие художественное конструирование, способы создания объемных изделий
7. Базовые формы оригами
8. Способы составления композиции
9. Основы цветосочетания

научатся:

1. Применять в работе различные приемы обработки бумаги, следовать устным инструкциям педагога.
2. Работать по схемам и инструкционным картам.
3. Гармонически сочетать материалы, цвета, чувствовать изящество их форм и очертаний.
4. Самостоятельно составлять эскизы простейших композиций, доводить их до целостности творческого завершения.
5. Создавать изделия с применением различных техник и находить им практическое применение.
6. Декорировать работы

У учащихся будут развиты (сформированы):

1. Мелкая моторика рук, внимательность, аккуратность в работе.

2. Умение работать в коллективе, договариваться, быть отзывчивым.
3. Уверенность в своих силах и способностях
4. Стремление к получению качественного результата

Также по окончании обучения учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- Способность высказывать свое мнение, уважительно относиться к мнению других.
- Умение делать самоанализ индивидуальных работ, анализ коллективной деятельности.
- Умение найти креативные решения в предложенных ситуациях
- Быть активными, доброжелательными.
- Умение безопасно организовать работу.

Метапредметные:

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить пути решения задач, вносить изменения в процесс работы.
- Готовность слушать и следовать устным инструкциям педагога, выслушивать мнение учащихся, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Формировать умение понимать причины успеха, неудач, способность конструктивно действовать в разных ситуациях.
- Способность уверенно, умело применять умения в своей деятельности.

Предметные:

- Владеть доступными научными и историческими сведениями о бумаге, истории возникновения.
- Владеть базовой системой понятий
- Знать бумажные техники, приемы и способы работы, применять их в практической деятельности, уметь их соединять.

1.4. Содержание программы

В ходе реализации программы учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий. Овладев разными видами работы с бумагой, учащиеся получают возможность создавать изделия с применением различных техник.

На протяжении всего курса обучения занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть - беседы по изучению творчества, по истории создания бумаги и технологии ее изготовления, беседы по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и коллективного исполнения.

Техника работы с бумагой требует кропотливого труда, учит планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы, творчески использовать полученные умения и практические навыки, поэтому большое внимание уделяется дифференцированному подходу и индивидуальной работе с учащимися.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Анкетирование
2	Материалы и инструменты	2	1	1	Кроссворд
3	Аппликация	30	5	25	Наблюдение Викторина, беседа, выставка работ
4	Художественное конструирование	44	9	35	Диагностические игры, тестирование, викторина, выставка
5	Квиллинг	20	4	16	Диагностические игры, опрос, наблюдение
6	Оригами	26	5	21	Опрос, наблюдение, творческий конкурс, выставка
7	Основы композиции	18	5	13	Беседа, опрос, мини-выставка, кроссворд
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
9	итого	144	32	112	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с целями, задачами и содержанием программы.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Демонстрация изделий.

Вводный инструктаж по технике безопасности с колющими, режущими предметами, правила поведения и эвакуации в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Игры на знакомство

Раздел 2. Материалы и инструменты

Теория: История возникновения бумаги. Области ее применения. Знакомство с некоторыми видами бумаги, показ коллекции «Виды бумаги и картона». Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

Практика: Выполнение несложных упражнений с использованием различных материалов и инструментов. Опыты и эксперименты с бумагой.

Раздел 3. Аппликация

Теория: Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная, плоскостная, полубъемная, объемная. Приемы работы. Симметричное, силуэтное вырезание. Понятие «силуэт», происхождение, способ создания силуэта. Способы соединения деталей и крепления их на бумажную основу. Идеи для праздника, знакомство с понятием аксессуара интерьера. Знакомство с понятием орнамент, элемент, мотив, ритм. Виды орнамента.

Практика: Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке. Создание композиций. Сюжетная аппликация. Симметричное вырезание. Изготовление бумажных аксессуаров для сервировки стола, оформления комнаты. Декорирование готовых работ. Построение узора на квадрате, круге.

Раздел 4. Художественное конструирование.

Теория: Знакомство с техникой - художественное конструирование. Демонстрация работ выполненных в данной технике. Виды и особенности бумаги, используемые в конструировании. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с этапами и способами конструирования из полосок бумаги, картона. Соединение деталей без клея. Понятие рельеф в бумажной пластике. Способы тиснения бумаги. Последовательность и особенности выполнения объемных картин, панно. Изготовление геометрических объемных форм. Способы скрепления деталей. Работа с развертками, шаблонами.

Практика: Показ и отработка упражнений используемых в конструировании. Изготовление объемных игрушек из полосок бумаги, картона. Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке. Изготовление панно. Эскиз, цветовое решение, работа с шаблонами. Изготовление масок, новогодних сувениров. Цветы из гофрированной бумаги для декорирования помещений.

Раздел 5. Квиллинг.

Теория: История возникновения квиллинга (бумагокручение). Свойства бумаги

используемой для квиллинга. Демонстрация готовых работ. Основные формы квиллинга - свободная спираль, тугая спираль, капля, глаз, треугольник. Квиллинг в изготовление панно, картин, открыток. Выбор сюжета, составление эскизов простейших композиций, выбор фона. Композиции на основе народных художественных промыслов.

Практика: Заготовка деталей (разметка полосок шириной 0,5 - 0,7 мм.), работа с готовыми полосками. Заготовка основных базовых форм. Составление композиции по замыслу из полученных заготовок. Изготовление панно «Ветка сирени», «Ромашковое поле». Составление эскиза и нанесение его на фон (тонкой линией) выполнение работы (наклеивание бумаги ребром).

Раздел 6. Оригами.

Теория: История оригами. Виды бумаги. Условные знаки, обозначения принятые в оригами. Термины. Просмотр иллюстраций и образцов. Закрепление базовых форм История развития, материалы и инструменты, приемы и технология выполнения. Способы разметки листа бумаги А-4 на разное количество прямоугольников. Основные термины модульного оригами. Изготовление цветочных композиций на основе квадрата, круга.

Практика: Упражнения по отработке складывания основных базовых форм.

Базовые формы оригами. Чтение простейших схем. Изготовление игрушек.

Изготовление и складывание модулей по схеме, декорирование фигурки.

История. Виды кусудам. Легенды. Сложные базовые формы - лягушка, катамаран, птица, дом. Складывание модулей по схемам и образцам, изготовление классических кусудам на основе 6, 12 модулей, цветочных кусудам на основе 24 модулей.

Создание несложных композиций.

Раздел 7. Основы композиции.

Теория: Законы композиции, ее правила, приемы, средства и виды. Знакомство с понятием «цвет». Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Группировка предметов в картине. Базовые принципы построения композиции. Схемы построения. Композиционные приемы на примерах картин. Виды

орнамента (геометрический, растительный, комбинированный), его типы (ленточные, замкнутые, сетчатые).

Практика: Разработка эскиза композиции на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение несложных упражнений с цветом. Зарисовка простейших композиций. Выполнение несложных композиций с выделением композиционного центра. Построение композиций на круге, овале. Построение ленточного, замкнутого, сетчатого орнамента.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Поощрение.

Практика: Итоговая выставка работ.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы работы с учащимися:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма - подача материала всем учащимся.

Групповая форма - функционирование малых групп, работающих над общим, стимулирующая согласованное взаимодействие учащихся.

Индивидуальная форма - самостоятельное выполнение работы учащимися.

Формы организации учебного занятия

Программа предполагает использование, как традиционных форм и методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия.

Традиционные занятия: вводное занятие, занятие-беседа, практические занятия.

Занятия нетрадиционной формы: игра, занятие-путешествие, творческая мастерская, занятие-исследование, викторины, конкурсы.

Приемы, методы, образовательные технологии

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, фотографий, работа с информационными источниками, памяткой, схемой, таблицей, журналом.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, обсуждение.
3. Практические: изготовление изделий, написание проектов. Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Методическое обеспечение программы

№	Наименование раздела	Содержание
1	Вводное занятие	Наглядные, дидактические материалы: Образцы работ в разных техниках Инструкция ТБ.
2	Материалы	Лекция «История бумаги», Наглядный материал: «Виды бумаги» Набор инструментов и материалов. Дидактический материал: опыты с бумагой Диагностический материал
3	Аппликация	Лекция «Классификация аппликаций» Беседа «Основные приемы вырезания» Беседа «Особенности рисунка и цвета в аппликации» Наглядные материалы, образцы работ. Технологические карты Диагностический материал: Тест «Вырежи фигуры»

4	Художественное конструирование	<p>Лекция «Азбука бумажной пластики»</p> <p>Беседа «Упражнения бумажной пластики и виды прорезывания»</p> <p>Наглядный материал: образцы работ</p> <p>Технологические карты:</p> <p>«Упражнения бумагопластики» Набор шаблонов и трафаретов Дидактический материал:головоломки из бумаги и картона. Диагностический материал: тесты, кроссворды, контрольные карточки</p>
5	Квиллинг	<p>Беседа «Фантазии с полоской бумаги»</p> <p>Лекция «Особенности техники квиллинг и ее виды»</p> <p>Наглядный материал: образцы работ,</p>
6	Оригами	<p>Лекция «История искусства оригами»</p> <p>Беседа «10 правил оригами» Дидактический материал:</p> <p>Игра «Посмотри, подумай, отгадай» Наглядный материал, образцы работ. Диагностический материал:</p> <p>Контрольные карточки, схемы, кроссворды</p>
7	Основы композиции	<p>Лекции «Композиция в декоративно- прикладном творчестве», «Что необходимо знать о цвете».Беседа «Возможности цветового решения композиции».Наглядный материал: альбом «Виды орнамента», альбом «Цветоведение»</p>
8	Итоговое занятие	Выставка Викторина

2.2. Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение:

Помещение, ученый кабинет для занятий, должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Шкафы для хранения учебной литературы, материалов и инструментов.	1 5 10 1
2.	Раздаточный материал: Бумага, картон, флористическая лента, ножницы, клей ПВА; клей - карандаш, резак для бумаги, полоски	10-12 комплектов на группу
3.	Бумага для квиллинга, инструменты для квиллинга. Схемы, шаблоны.	10-12 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс,
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Инструкционные карты, схемы, иллюстративные материалы;
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, аудио-, видео материалы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к уровню квалификации.

2.3.Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Магия бумаги»

№	число	время	Тип занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Вводное занятие	ддт	Анкетирование
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Формирование умения и навыков	2	Материалы и инструменты	ддт	кроссворд
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Виды аппликации Приемы работ	ддт	беседа
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Предметная аппликация	ддт	наблюдение
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Аппликация « Пархающие бабочки»	ддт	наблюдение
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	закрепление и развитие знаний	2	Силуэтная аппликация « Спящий соенок»	ддт	наблюдение
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	«Белый лебедь»	ддт	набллюдение
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	сюжетная аппликация «Золотая осень»	ддт	Выставка работ

9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Обрывная аппликация «Ежик»	ддт	Выставка работ
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Прорезная аппликация «Ночь»	ддт	Выставка работ
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Прорезная аппликация «Домик в деревне»	ддт	Выставка работ
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Оформление в технике аппликация	ддт	викторина
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Бумажные аксессуары для сервировки стола	ддт	викторина
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Бумажные аксессуары для оформления комнаты	ддт	викторина
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Орнаментальные узоры	ддт	наблюдение
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Орнамент. Его виды	ддт	наблюдение
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Построение круга на квадрате, круге	ддт	наблюдение
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Азбука бумажной пластики	ддт	Диагностические игры
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Технология работы с резакком	ддт	наблюдение
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Технология работы с резакком	ддт	Выставка работ

20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	2	Технология работы с резакром	ддт	наблюдение
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Изготовление игрушки из бумажных лент «Щенок»	ддт	тестирование
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	2	Изготовление игрушек из бумажных лент «Цыпленок»	ддт	выставка
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Конструирование из бумаги «Голубь»	ддт	кроссворд
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Конструирование из бумаги «Глухарь»	ддт	кроссворд
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний	4	Рельефная композиция «Бабочки»	ддт	Наблюдение выставка
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Объемные картинки	ддт	Наблюдение выставка
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний	2	Способы создания объема	ддт	наблюдение

28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	2	Композиция «Павлин»	ддт	выставка
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Способы скрепления деталей	ддт	викторина
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	2	Изготовление масок	ддт	выставка
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Панно классическое	ддт	Наблюдение. выставка
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Цветы из гафрированной бумаги	ддт	наблюдение
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Знакомство с техникой квиллинга	ддт	Диагностические игры
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Формы квиллинга	ддт	кроссворд
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Цветочная композиция «Ветка сирени»	ддт	Наблюдение выставка
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	4	Цветочная композиция «Ромашковое поле»	ддт	Наблюдение выставка
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Изготовление декоративной композиции	ддт	Наблюдение выставка
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	4	Изготовление панно	ддт	Наблюдение выставка

39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	оригами. Базовые формы	ддт	Опрос
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	2	Закрепление базовых форм. Работа по схемам	ддт	викторина
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала Закрепление и развитие знаний	4	Модульное оригами Материалы и инструменты	ддт	наблюдение
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Заготовки модулей	ддт	Наблюдение выставка
43	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	4	Кусудамы Виды.кусудамы	ддт	Творческий конкурс
44	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление и развитие знаний Контрольное занятие	4	Цветочное кусудаму	ддт	Наблюдение выставка
45	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Цветы оригами	ддт	наблюдение
46	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	4	Создание композиций по замыслу	ддт	выставка

47	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Композиция Приемы построения	ддт	беседа
48	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала	2	Основы цветоведения Упражнения с цветом	ддт	наблюдение
49	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	4	Композиция «Грибная полянка»	ддт	Опрос выставка
50	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	4	Составление композиций на круге, овале	ддт	Наблюдение, выставка
51	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное занятие	16	Орнамент. Разнообразие арнамента построение	ддт	Кроссворд Наблюдение выставка
52	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контрольное	2	Итоговое занятие	ддт	Итоговая выставка
Всего:				144			

2.2. Оценка результативности реализации программы

Усвоение программного содержания отслеживается через: анкетирование, тестирование, опросы, наблюдения, участие в выставках, конкурсах разного уровня, организацию конкурсов и выставок внутри

объединения. (Приложение №1)

Вводный контроль: проводится в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Методы контроля, используемые в работе: беседы, тестирование, анкетирование родителей.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме беседы, обсуждения, опроса, решения тематических ребусов, кроссвордов, викторин.

Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения (**текущий контроль**), практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также опросы и организация выставок.

Итоговый контроль осуществляется после окончания обучения и определяет, насколько успешно происходит усвоение учащимися программы, проводится в конце учебного года. Главными методами контроля на данном этапе является итоговое занятие, организация выставки.

Критерии оценки включают в себя следующие показатели:

оценка знаний учащихся по разделам программы,
уровень развития навыков и творческих способностей,

уровень развития моторики рук,

уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей.

Отслеживание теоретических знаний и умений проводятся во время занятий в форме: собеседований, игр, выполнение заданий, работа по диагностическим картам, тестирование.

Обработка результатов

Результаты диагностики заносятся в таблицу каждый вопрос, задание оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - задание выполнено правильно, в полном объеме.

2 балла - задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки.

1 балл - задание не выполнено или выполнено частично, с ошибками.

В конце учебного года оформляется мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бумажный мир»

**«Диагностические материалы к программе «Бумажный мир»
«Вырежи фигуры»**

Цель: Диагностика наглядно-действенного мышления
детей в возрасте 7-12 лет.

Оценка результатов: Учитывается время и точность выполнения учащимися задания.

Задание: Быстро и точно вырезать фигуры.

10 баллов - все фигуры вырезаны ребенком не более чем за три минуты, а контур вырезанных фигур ровный и четкий.

8-9 баллов - все фигуры вырезаны за 3-4 минуты, а контур вырезанных отличается от оригиналов на величину от 1 до 2мм.

6-7 баллов - время 4-5, контуры не точные.

4-5 баллов - время 5-6 минут, контуры не ровные, отличаются от оригиналов 3-4мм.

2-3 балла - время выполнения 6-7 минут, контур 4-5мм.

0-1 бал - учащийся не справился с заданием за 7 минут и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем 5мм.

Выводы об уровне развития:

10б - высокий уровень

8-9б - высокий

4-7б - средний

2-3б - низкий

0-1б - очень низкий

Примечание: Фигуры для вырезания усложняются с учетом возраста учащихся.

Диагностическая карта к программе «Бумажный мир»

1. Составь выражение:

Аппликация это

Оригами это

Торцевание

складывание из бумажных квадратов

скручивание и наклеивание бумаги

вырезание и многослойное наклеивание

2. Отметь знакомые тебе базовые формы: «воздушный змей», «двойной квадрат», «треугольник», «конверт», «дверь».

3. Вырежи из квадрата круг, из прямоугольника овал. Наклей.

4. Отметь квадрат 5х5, вырежи и наклей.

5. Какие три основных цвета ты знаешь? Нарисуй

6. Чтобы получить симметричное изображение, необходимо: Сложить бумагу пополам Вырезать фигуру

Анкета для учащихся
«Мир наших увлечений»

- Цель:**
1. Дать возможность учащимся лучше узнать друг друга, познакомиться с интересами и увлечениями товарищей.
 2. Способствовать формированию культуры собственных интересов и увлечений учащихся.

Вопросы:

1. Твое любимое занятие в свободное время?

2. Чему бы ты хотел научиться? _____

3. О каком своем увлечении мог бы рассказать?

4. Чему бы ты мог научить своих товарищей?

5. Бывают ли у вас в семье вечера творчества? Как это происходит? _____

6. Изобрази в рисунке идею для своего творческого проекта?

Подпиши примерное название.

Тест «Рисунок»

В ходе составления рисунка оценивается фантазия, умение составлять небольшие композиции.

Оценка по признакам:

- Скорость процессов воображения
- Необычность, оригинальность образов
- Богатство фантазии
- Глубина и проработанность (детализированность) образов

По каждому признаку от 0 до 2 баллов.

Об - ставится тогда, когда данный признак отсутствует

1б - рисунок получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

2б - рисунок зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Скорость воображения:

Если в течение 1 минуты учащийся так и не придумал сюжета, ему подсказывают, задают наводящие вопросы - ставится 0 баллов.

Если учащийся сам придумал сюжет к концу отведенной минуты, то скорости воображения оценка 1 бал.

Если удалось придумать сюжет, в течении первых 30 секунд, и если в течении минуты придуманы еще сюжеты - ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов:

Если учащийся нарисовал уже, что он видел у кого-то - Об.

Если изобразил известное, но внес в него, что-то новое - 1б.

Если придумал свое, не повторялся - 2б.

Богатство фантазии.

При оценивании этого качества фиксируются общее число разных существ, предметов, ситуаций и действий.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ставится 2б.

Если от 6 до 9 - 1б.

Если осталось меньше, но в целом не менее пяти - 0б.

Глубина и проработанность образов.

Определяется по тому, насколько разнообразно представлены детали, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место.

0б - центральный объект изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

1б - если при изображении центрального объекта его детализация умеренная

2б - главный образ изображен подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность.

Оценивается по тому. Вызывает ли интерес рисунок у окружающих.

0б - если образы, мало интересны, банальны, не оказывают впечатление на окружающих.

1б - если образы вызывают к себе интерес и некоторую эмоциональную реакцию, но это вскоре угасает.

2б - яркие, весьма интересные образы, внимание окружающих не угасает и даже усиливается, сопровождаясь эмоциональными реакциями - удивление, восхищение, страх и т.п.

Схема

№	Оцениваемые воображения	параметры	Оценка		
			0	1	2
1	Скорость процессов воображения				
2	Необычность, образов	оригинальность			

3	Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4	Глубина и проработанность образов			
5	Впечатлительность, эмоциональность образов			

Материалы: Альбомный лист, фломастеры разных цветов (не менее 6)

Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину.

Отводится 5 минут.

Выявление уровня адаптации в творческом объединении

1. Ф.И. _____
2. Возраст _____
3. Школа Класс _____
4. Сколько лет ты посещаешь ДДТ? _____
5. Нравится ли тебе заниматься в кружке?
ДА (Почему?) _____
НЕТ (Почему?) _____
НЕ СОВСЕМ (Почему?) _____
6. Что тебя привлекает в работе кружка?
 - Приобретение новых знаний, умений, навыков
 - Занятие любимым делом
 - Общение со сверстниками
 - Доброжелательное отношение педагога
 - Желание завоевать авторитет среди сверстников
 - Желание добиться успехов, наград, поощрения
 - Проведение свободного времени
 - Комфортно, уютно себя чувствую
7. Помогают ли занятия в кружке твоей учебе в школе?
ДА (в чем?) _____
НЕТ (Почему?) _____
8. Все ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?
ДА _____
НЕТ (Почему?) _____
НЕ ВСЕГДА _____
9. Доволен ли ты отношением к тебе ребят?
ДА, они все мои друзья
МОГЛО бы быть лучше
МЕНЯ не понимают
10. Доволен ли ты отношением к тебе руководителя? _____

ДА

НЕ ВСЕГДА

НЕТ, мне уделяют мало времени?

11. Принимаешь ли ты участие в мероприятиях, проводимых в ДДТ?

ДА _____

НЕТ _____

ИНОГДА _____

Кроссворд

Итоговая аттестация

По горизонтали:

1. Искусство складывания из бумаги
2. Художественная техника, применяющаяся для создания изображений из цветной бумаги путем наклеивания на поверхность.
3. Часть поверхности, на которой выделяют главные элементы композиции.
4. Сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект.
5. Клей, приготовленный из муки.
6. Определение предметов между собой по величине.
7. Панно небольшого размера, отличающиеся тщательностью отделки.
8. В какой литературе можно узнать новое об оригами.
9. Изменение цвета, окраски.
10. Простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов.
11. Сочетание в композиции разных цветов и оттенков.

По вертикали:

1. Родина оригами.
2. Геометрическая фигура, основа при складывании в оригами.
3. Точечная и штриховая отметка карандашом.
4. Соответствие в расположении чего-либо.
5. Линия, передающая внешние очертания предмета, человека или животного.
6. Основной материал, используемый в работе.
7. Конкретное воплощение явления, события.
8. Предмет, используемый для нанесения рисунка.
9. Одна из базовых форм оригами.
10. Полоска бумаги, которой оклеивают работы.

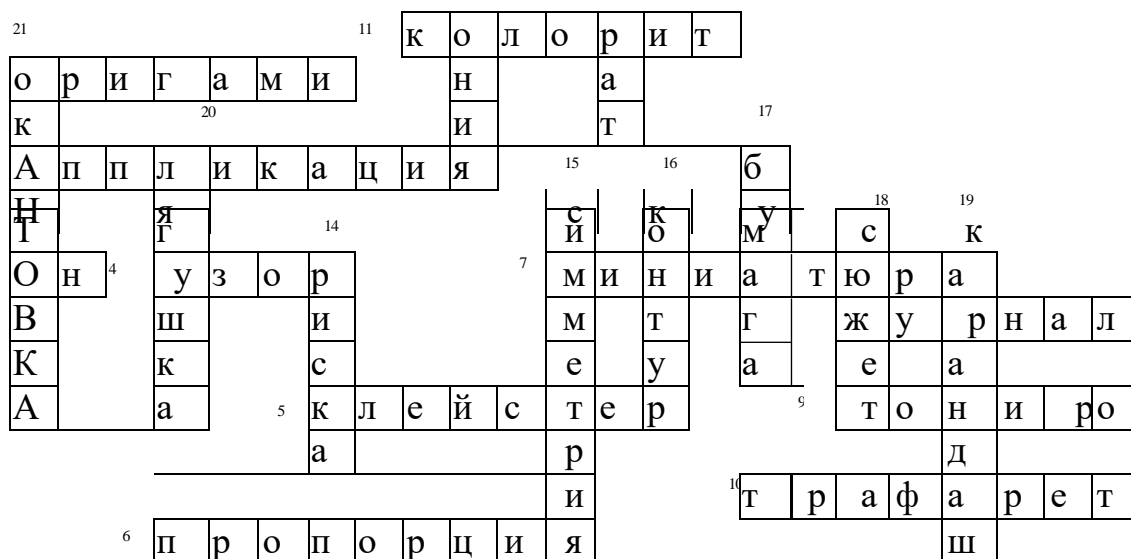
Ответы:

По горизонтали:
1. Оригами

По вертикали
12. Япония

2. Апликация
3. Фон
4. Узор
5. Клейстер
6. Пропорция
7. Миниатюра
8. Журнал
9. Тонировка
10. Трафарет
11. Колорит

13. Квадрат
14. Риска
15. Симметрия
16. Контур
17. Бумага
18. Сюжет
19. Карандаш
20. Лягушка
21. Окантовка



Список литературы

для педагога:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.Н. Аппликация. М.: ИКТЦ Лада, 2008. 192с.
2. Згурская, М.П. Бумажная фантазия: оригами, плетение из бумаги. Ростов на Дону: 3 изд-во Феникс, 2007. 190 с.
3. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.. изд-во АСТ-Пресс книга, 2013. 104 с.
4. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. М.: изд-во Астрель, 2001. 64 с.
5. Черныш, И.В. Удивительная бумага. М.: изд-во АСТ-Пресс, 2007. 160с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги: пер.В.Г. Кирсанова. М.: изд- во Эксмо, 2003. 224с.
7. Соколова, С. Театр оригами. М.: изд-во Эксмо, 2003.224 с.

для учащихся:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки и другие игрушки из бумаги и картона. М.: изд-во ИКТЦ ЛАДА, 2008. 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. М.: изд-во СПб «Химия», 1994. 64с.
3. Гомозова, Ю.Б., Гомозова, С.А. Праздник своими руками. Ярославль: изд-во Академия развития, 2001. 144с.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: изд-во Академия развития, 2004. 144с.
5. Серова, В., Серов В.. Модульное оригами. М.: изд-во АСТ-Пресс книга, 2012. 80с.
6. Сержантова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М.: изд-во Айрис-пресс, 2006. 208с.
7. Смит, С. Цветы оригами: пер. Т. Головкиной. М.: изд-во Эксмо, 2007. 128с.
18. Соколова, С.Н. Театр оригами. М.: изд-во Эксмо, 2003. 224с.
19. Соколова, С.Н. Азбука оригами. М.: изд-во СПб Домино, 2005. 432с.