

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению  
Протокол заседания  
педагогического совета № 7 от 21.05.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО-ДДТ  
города Аркадака  
Саратовской области  
 Т.В. Акинина  
Приказ № 34 от 21.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МАЖОР»

Направленность программы: художественная  
Срок реализации: 96 часов  
Возраст детей: 5-7 лет  
Количество учащихся в группе: 12-15 человек

Автор:  
Зенкина Вера Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Аркадак  
2024 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная программа «Мажор»** относится к общеразвивающим программам базового уровня и имеет художественную направленность.

Программа разработана основе Положения о дополнительной образовательной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области от 04. 09. 2019 г.

**Актуальность программы** определяется повышенным запросом социума (детей и их родителей) на занятия вокалом. В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, о чем свидетельствует рост детских вокальных конкурсов и фестивалей. Пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу дети осваивают основы вокального искусства и музыкальной грамоты, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического движения, приобщаются к национальному наследию и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому занятия вокалом - действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

**Отличительные особенности программы** Программа «Мажор» составлена на основе программы «Веселые нотки» Проценко Н.С., ( г. Энгельс, 2022г.), но отличается от нее меньшим объемом часов, а также увеличением количества часов, отведенных для практической работы.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 5-7 лет.

#### **Возрастные особенности**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 5-7 го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает

тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов - 96, срок реализации программы - 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия – 25 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Основные виды занятий – работа в парах, групповое и коллективное творчество.

Состав групп – постоянный, набор в группы объединения свободный, по желанию ребенка и наличию вокальных данных. Возможен прием в течение года. Состав учащихся в группе – 12-15 человек.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие певческих способностей и вокальных навыков детей посредством обучения вокалу.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать элементарные навыки вокального пения (уметь петь слажено, одновременно вступать и заканчивать музыкальную фразу);
- обучить правильному положению корпуса во время пения;
- обучить правильному дыханию при пении.

**Развивающие:**

- развивать музыкально-ритмические способности,
- развивать культуру исполнительского мастерства.

**- Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и мотивацию к самовыражению;

- воспитывать уважение к культурным традициям своего народа;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе.

## 1.2. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила дыхания во время пения;
- различные виды мелодического движения;

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- петь слажено, одновременно вступать и заканчивать музыкальную фразу;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

### Метапредметные результаты:

К концу обучения у учащихся должны быть развиты:

- музыкально-ритмические способности,
- культура исполнительского мастерства.

**Личностными результатами** являются:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству и мотивация к самовыражению;
- формирование культуры поведения, доброжелательности, готовности к сотрудничеству в процессе творческой деятельности;
- уважение к культурным традициям своего народа.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
2.	Основы музыкальной грамоты.	16	4	14	опрос
3	Развитие слуха и голоса.	18	4	14	Контрольные упражнения
4	Основы хореографии и сценического движения	14	4	10	Контрольные задания
5.	Работа над	44	6	38	прослушивание

	репертуаром.				
6.	Итоговое занятие	2	2		Итоговый отчетный концерт
<b>Итого:</b>		96	27	69	

### **Вводное занятие: (2 ч)**

**Теория:** Знакомство с коллективом и планом работы. Инструктаж по ТБ. Краткое ознакомление обучающихся со спецификой занятий. Предстоящий план работы на год, просмотр видеосюжетов исполнительного жанра.

**Практика:** Прослушивание обучающихся, определение уровня их музыкально-ритмического развития. Опрос. Входящая диагностика.

### **Основы музыкальной грамоты. (16 ч)**

**Теория:** Элементы музыкальной грамоты(длительности, метро-ритм,) , характер движения мелодии, динамические оттенки, фразировка. Музыкальный звук и его свойства. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков

**Практика:** Работа над звуковедением и интонированием, выполнение упражнений на разогрев связок и развитие певческого диапазона, основы музыкальной импровизации, развития фантазии и образного мышления. Опрос.

### **Развитие слуха и голоса. (18ч)**

**Теория:** Певческое дыхание. Сведения о строении связок, , принципах и правилах певческого дыхания. Основные сведения о речевом аппарате. Дикция и артикуляция.

**Практика:** Дыхательная гимнастика, освоение методики певческого дыхания, удлинение дыхания, задержка дыхания, подготовка речевого аппарата к пению, (зарядка для губ, языка, шеи и челюсти), упражнения на дикцию, мимические упражнения для развития подвижности лицевых мышц при передаче эмоций в пении, выполнение простых упражнений, мелодическая импровизация на заданные слова и фразы.

### **Основы хореографии и сценического движения (14 ч)**

**Теория:** Основные сведения о ритмике, простейших музыкальных понятиях, ритмического рисунка в музыке.

**Практика:** Ритмические упражнения для координации рук и ног (хлопки и удары ногами под заданный ритм, счет, ритмический узор). Постановка номеров. Концерты. Ритмические упражнения для координации рук и ног (хлопки и удары ногами под заданный ритм, счет, ритмический узор)

### **Работа над репертуаром. (44 ч)**

**Теория:** Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска, особенности текста). Определение соответствия репертуара вокальным способностям. Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.)

**Практика:** Формирование чувства ансамбля. Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты);

- разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание);
- диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания);
- работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам);
- анализ фонограммы («минусовки»);
- исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Исполнение произведения слаженно, чувствовать соседа в ансамбле.

### **Итоговое занятие (2 ч)**

**Практика:** открытое занятие.

## **1.4. Формы аттестации.**

1. Входная аттестация (в начале года) для определения первоначального уровня предметных знаний, метапредметных и личностных результатов.

Форма проведения:

- выявление музыкального слуха (пропеть заданную ноту),
- проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков), музыкальная память (пропеть куплет и припев любой песни);
- индивидуальный опрос, беседа.

2. Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы определенного периода обучения.

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- исполнение произведения, концертного номера;
- выступление на утренниках.

3. Итоговая аттестация (в конце года) проводится для определения итогового уровня освоения программы.

Форма проведения:

- исполнение произведения, концертного номера;

- личные достижения каждого учащегося,
- выступление на отчётном концерте.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

#### Образовательные технологии

Общей чертой образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является их ориентация на развитие:

- самостоятельного и творческого мышления;
- умения сосредоточиться на работе и довести начатое дело до конца;
- умений рефлексии;
- коммуникативной культуры, т.е. умения участвовать в коллективном поиске и публично представлять результаты выступлений.

Для успешной реализации программы применяются **следующие технологии:**

- Технология развивающего обучения,
- Технология коллективно- творческих дел,
- Здоровьесберегающая технология,
- Информационно- коммуникационная технология,
- Игровая технология.

Для освоения учащимися полного курса Программы используются следующие методы:

**словесный:** объяснение музыкальных терминов, вокально- технических приёмов, дирижёрских жестов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

**наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудиоиллюстраций, видеопримеров, слайдов и т.д.

**практический:** показ педагогом вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

**репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

**проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

**творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

**метод импровизации и сценического движения** - это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями).

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Программа предусматривает следующие **формы учебной деятельности** учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся);
- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, выполнение домашнего задания);
- Групповая (вокально - ансамблевые работы)

## 2.2 Условия реализации программы:

### Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие актового зала.
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», флешка.
6. Звуковая аудио аппаратура: колонки, усилитель, микшерский пульт, микрофоны;
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.

### Учебно-методические материалы

Методические пособия	Конспекты занятий. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы. Методические материалы.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, физминутки, пальчиковая гимнастика, таблицы мониторинга и диагностики



## Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области вокального и сценического творчества.

### 2.3. Календарный учебный график

№п /п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Вводное занятие.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Входная диагностика.
<b>Основы музыкальной грамоты – 16ч.</b>							
2.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	4	Основы музыкальной грамоты.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Опрос, прослушивание
3.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	4	Ноты. Длительность звуков метро-ритм, звуковысотность	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Наблюдение
4.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2	Характер движения мелодии, динамические оттенки, фразировка.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Контрольные упражнения
5.	Согласно	Согласно	Изучение нового	2	Средства музыкальной	МБУ ДО-ДДТ,	Самоанализ

	расписанию	расписанию	материала, закрепление полученных знаний и умений		выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	кабинет № 2	
6.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2	Музыкальный звук и его свойства.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Прослушивание
7.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2	Творчество советских и современных композиторов.	МБОУ-СОШ с. Новосельское кабинет № 7	Опрос
<b>Развитие слуха и голоса- 18 ч.</b>							
8.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Артикуляция и дикция.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Наблюдение
9.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Гигиена певческого голоса.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Дыхательная гимнастика.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Фронтальный опрос

11.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Постановка звука на опору.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Опрос, прослушивание
12.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Звукообразование и звуковедение.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Опрос, прослушивание
13.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Схема дирижёрских жестов.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Вокальные упражнения.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Прослушивание
15.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2	Пение учебно- тренировочн ого материала.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Контрольные задания
<b>Основы хореографии и сценического движения- 14 ч.</b>							
16.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	6	Комплекс движений начальной хореографии.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Просмотр, прослушивание

17.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	6	Работа над образом в песне	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Просмотр, прослушивание
18.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2	Просмотр видеозаписи выступлений популярных детских коллективов и шоу-программ	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Контрольные упражнения
<b>Работа над репертуаром – 44 часа</b>							
19.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	4	Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска, особенности текста).	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Наблюдение и анализ
20.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	6	Прослушивание и выбор репертуара.	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Просмотр, прослушивание
21.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	10	Разучивание текста произведения	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Наблюдение
22.	Согласно расписани ю	Согласно расписани ю	Изучение нового материала, закрепление полученных	4	Разбор мелодии произведения	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Наблюдение и анализ

			знаний и умений				
23.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний и умений	25	Репетиции	МБУ ДО-ДДТ, кабинет № 2	Контрольный просмотр
24.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний и умений	6	Выступления	МБУ ДО-ДДТ, актовый зал	Анализ выступлений
<b>Итоговое занятие-2</b>							
25.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Применение полученных знаний и умений	2	Выступление на отчетном концерте	МБУ ДО-ДДТ, актовый зал	Анализ выступления

## 2.4. Оценочные материалы

**Диагностика предметных результатов** проводится в 3 раза в течении учебного года. **Входная диагностика вокальных способностей** позволяет определить реактивно-метрические способности. (Приложение 1)

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в **Промежуточный контроль** осуществляется в конце полугодия и учебного года.

**Итоговый контроль** проводится в конце всего обучения.

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся по итогам изучения программы.

Для оценивания предметных результатов проводится диагностика вокально-музыкальной подготовки. Она позволяет оценить вокально-исполнительские навыки, музыкальные способности, сценическую культуру. (Приложение 2)

Для оценивания метапредметных результатов в течении года проводится диагностика метапредметных результатов (Приложение 3)

Для оценки личностных результатов проводится диагностика личностных результатов, которая оценивает организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества ребенка. (Приложение 4)

### КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ оценивания уровня вокально-музыкальной и теоретической подготовки

Критерии	Показатели
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы	Степени устойчивости интереса к музыке, проявление активности в процессе занятий, проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах
Освоение образовательной программы (репертуар) музыкальной деятельности	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике программы

Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М. Просвещение, 1991
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М. 1968.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению
6. Замятина Т.А. Современный урок музыки, учебно-методическое пособие - М., Глобус - 2010г.
7. Казанцева С.А. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих и певческих навыков дошкольников [Электронный ресурс]. - ИД Первое сентября, Оргкомитет фестиваля Открытый урок,2003 – 2008 г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО»,2004г.
10. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М. Просвещение, 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айриспресс,2007г.—95 с:
17. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием
18. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М. 1996г
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
21. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М. Просвещение, 1958.

22. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
23. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
24. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

#### **Список литературы для детей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., Белый ветер, 2002
2. Железнов С.С. Весёлые уроки. М. Прогресс, 2005.
3. Зеновьев А.В. Учимся петь по нотам. Музыка. М., 2000.
4. Кадыков Н. Ф. Удивительное о голосе и слухе. М., 1969
5. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pedsovet.su/load/118-1-0-1410>
2. <http://www.vivaharmony.ru/index.php?module=pages&id=58>
3. <http://festival.1september.ru/articles/212760/>
4. <http://dshi-zar.ru/page/poleznye-internet-resursy-dlya-nachinayushchih-muzykantov>



**Диагностика предметных результатов**  
**Входная диагностика вокальных способностей**

***Диагностика чувства темпа и метроритма.***

**1. Тест - игра на изучение чувства ритма**

***"Ладони"***

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

***Предлагаемый материал***

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

***Критерии оценки:***

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

**3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

***"Гармонические загадки"***

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

***Критерии оценки:***

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия.

***"Повтори мелодию"***

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

**Стимулирующий материал** могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

***Критерии оценки:***

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к

тоническому звуку в диапазоне терции.

#### **4. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Предлагаемый материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров.

#### **5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

**оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

**детализация** (разработанность) своей идеи или образа;

**беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

**гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком

своих переживаний имыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);  
низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений,мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации.

**6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкальноэстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

**ДИАГНОСТИКА**

**вокально-музыкальной подготовки (промежуточный контроль)**

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий ( 1 балл)
<b>Вокально исполнительские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокального произведения; точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно выразительное исполнение вокального произведения точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков, нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокального произведения; неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков), затруднения в выполнении вокально артикуляционных упражнений, отсутствие навыка плавного пения
<b>Музыкальные способности: метро ритмическое чувство</b>	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка, неразвитость чувства метра
слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие музыки	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса, неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении

<b>Освоение образовательной программы</b>	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в конкурсах, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе занятия, слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, нерегулярно участие в конкурсах, концертах
<b>Освоение образовательной программы (репертуар)</b>	Высокая степень овладения навыками исполнения произведения в различных штрихах и динамике	Исполнения произведения с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведения с указанным штрихам и динамике
<b>Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</b>	Стабильный рост музыкально теоретических знаний и навыков, высокий уровень усвоения образовательной программы	Стабильный рост музыкально теоретических знаний и навыков, средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы	Медленное усвоение музыкально теоретических знаний и навыков
<b>Сценическая культура: эмоциональность выразительность</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных движений при пении	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных движений при пении	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных движений при пении
воображение	Развитая фантазия, умение импровизировать	Развитая фантазия, неумение импровизировать	Неразвитая фантазия, неумение импровизировать
умение создать образ	Самостоятельное выстраивание художественного образа в произведении	Выстраивание художественного образа в произведении с помощью педагога	Не умение выстраивать художественный образ в произведении
мышечная раскрепощённость тела	Свободное владение телом при исполнении музыкального произведения	Периодически зажимается при исполнении музыкального произведения	Наблюдаются мышечные зажимы при исполнении музыкального произведения

## ДИАГНОСТИКА

### вокально-музыкальной и пластической подготовки (итоговый контроль)

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
<b>Вокально исполнительские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии с сопровождением; точное интонирование мелодии безсопровождения; точное интонирование в двухголосном ансамбле; стабильность выполнения вокально артикуляционных упражнений; самостоятельное освоение музыкального материала, импровизация при исполнении музыкального материала	эмоциональное, недостаточно выразительное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование в двухголосном ансамбле; нестабильность выполнения затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование мелодии с сопровождением; неточное воспроизведение мелодического затруднения в выполнении вокально артикуляционных упражнений, трудности в самостоятельном освоении музыкального материала, отсутствие навыков импровизации
<b>Музыкальные способности:</b> метро ритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра
слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведения	Нестабильность в скорости и	Неточное воспроизведение

	<p>мелодического рисунка; точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения</p>	<p>точности воспроизведения мелодического рисунка; различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением</p>	<p>мелодического рисунка, проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; неточное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением</p>
<p><b>Восприятие музыки</b></p>	<p>Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности</p>	<p>Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; определяя характер произведения, использует одно-два определения; определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно два средства музыкальной выразительности</p>	<p>В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного</p>
<p><b>Освоение образовательной программы</b></p>	<p>Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности во всех</p>	<p>Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия, проявление активности в</p>	<p>Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе занятия, слабое проявление</p>

	видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах	отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в конкурсах, концертах	активности в отдельных видах музыкальной деятельности, нерегулярно участие в конкурсах, концертах.
<b>Освоение образовательной программы</b> (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведения в различных штрихах и динамике	Исполнения произведения с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведения с указанным штрихам и динамикой
<b>Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</b>	Стабильный рост музыкально теоретических знаний и навыков, высокий уровень усвоения образовательной программы, высокий результат итоговой аттестации	Стабильный рост музыкально теоретических знаний и навыков, средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, положительный результат итоговой аттестации	Медленное усвоение музыкально теоретических знаний и навыков, невысокий результат итоговой аттестации
<b>Сценическая культура:</b> эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
воображение	Развитая фантазия, умение импровизировать	Развитая фантазия, неумение импровизировать	неразвитая фантазия, неумение импровизировать
умение создать образ	Самостоятельное выстраивание художественного образа в произведении	Выстраивание художественного образа в произведении с помощью педагога	Не умение выстраивать художественный образ в произведении
мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом при исполнении музыкального произведения	Периодически зажимается при исполнении музыкального произведения	Наблюдаются мышечные зажимы при исполнении музыкального произведения



**Диагностика метапредметных результатов**

УУД		Критерии	Баллы	
			1 полугодие	Год
1.	Умение определять и формулировать цель деятельности	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	2	2
		Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	1	1
		Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными	0	0
2.	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом	Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания	2	2
		Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	1	1

		Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне	0	0
3.	Оценка результатов своей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки	2	2
		Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся	1	1
		Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	0	0

**Диагностика личностных результатов**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Оценка в баллах</b>
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень - терпения хватает на все занятие б) средний уровень - на большую часть занятия в) низкий уровень - менее чем на половину занятия	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком б) средний уровень - чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога в) низкий уровень - волевые усилия ребенка побуждаются извне	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень - ребенок постоянно контролирует себя сам б) средний уровень - периодически контролирует себя сам в) низкий уровень - ребенок не контролирует себя самостоятельно	8-10баллов 5-7баллов менее 5 баллов
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень - нормальная б) средний уровень - заниженная в) низкий уровень - завышенная	8-10баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень - постоянно поддерживается ребенком самостоятельно б) средний уровень - периодически	8-10баллов 5-7баллов менее 5 баллов

		поддерживается самим ребенком в) низкий уровень - продиктован ребенку извне	
<b>4. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты б) средний уровень - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать в) низкий уровень - периодически провоцирует конфликты	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень - инициативен в общих делах б) средний уровень - участвует при побуждении извне в) низкий уровень - избегает участия в общих делах	8-10 баллов 5-7 баллов менее 5 баллов

Ключ:

70-56	высокий уровень
55-35	средний уровень
34-0	низкий уровень