

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области

Рекомендована к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета № 7 от 21.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО-ДДТ
Города Аркадака
Саратовской области

Т. В. Акинина
Приказ № 34 от 21.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«ВЕСЕЛАЯ ГИТАРА»

Направленность программы: художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 9-17 лет
Количество учащихся в группе: 12-15 человек

Автор:
Лагутин Виталий Александрович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Аркадак
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по игре на гитаре имеет **художественную направленность**. Программа разработана основе Положения о дополнительной образовательной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Дом детского творчества города Аркадака Саратовской области от 04. 09. 2019 г.

Актуальность

С приходом новых технологий, благодаря которым можно найти любую информацию без особых усилий, у современного ребенка нет усидчивости (ему хочется сделать все быстро). При этом известно, что игра на гитаре, помимо развития музыкальных способностей и технического овладения инструментом, улучшает усидчивость и концентрацию, оказывая влияние на когнитивную и мышечную память.

Занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию, что очень актуально для современных школьников.

Отличительные особенности

Данная программа составлена на основе программ ДООП «Гитара» Калинина Е.А. и ДООП «Обучение игре на гитаре», но отличается от них тем, что она предусматривает обучение по двум дисциплинам «Обучение игре на гитаре», «Вокал». Также особенность в том, что программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными. В программе изменены режим занятий, возраст учащихся. Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 9-17 лет, имеющих огромное желание обучиться основам игры на гитаре. Запись на программу ведется вне зависимости от уровня музыкальной подготовки: для одних курс станет первым этапом знакомства с музыкой и гитарой, а для других - развитием имеющихся навыков и умений. Обучение по программе проводится, в соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста.

В 9-12 лет у ребенка уже имеется небольшой накопленный багаж знаний, он уже развит эмоционально. Ребёнок уже способен воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию. Поэтому есть возможность увеличения динамики процесса обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

С 13 до 16 лет у подростка начинается «переходный возраст», который заканчивается к 17 годам. С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. В этом возрасте успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики и ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Срок освоения программы Программа «Веселая гитара» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия в рамках освоения данной программы проводятся 3 года: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа,

3 года обучения – 4 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа и 1 час по 3 часа.

Форма обучения – очная;

По форме организации занятия в программе предусмотрены как традиционные занятия (беседа, практическое занятие). Так и нетрадиционные (групповая работа – ансамбли, дуэты)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- научить навыкам аккомпанемента знакомой мелодии;
- обучить учащихся начальным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить правилам применения средств музыкальной выразительности;
- познакомить с основными музыкальными характерами;

Развивающие:

- развить музыкальные и исполнительские навыки;
- развить гармонический и мелодический слух, чувство ритма;

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического восприятия музыки;
- сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить основным приемам игры на гитаре;

- научить технике аккомпанемента;
- познакомить с обозначениями аккордов, с табулатурой для гитары и видами табулатур.
- научить исполнять разнообразный репертуар и подбирать на слух мелодии
- обучить навыкам разбора музыкальных пьес и игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- вовлечь детей в мир прекрасных песен и романсов;

Воспитательные:

- воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- выработать у детей социально-ценностные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- приобщить к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям.

Задачи программы 3го года обучения

Обучающие:

- обучить навыкам игры на шестиструнной гитаре при сольном ансамблевом выступлении;
- научить анализировать музыкальное произведение, выражать свои чувства в музыке;
- научить подбирать на слух мелодии и аккомпанемент песен;

Развивающие:

- развить аналитическое мышление, освоение информации по истории песенного творчества;
- развить способности к аналитической и оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром
- развить навыки сценического поведения и исполнительства, усидчивость.

Воспитательные:

- сформировать музыкальный вкус;
- способствовать воспитанию у учащихся чувство любви к родной культуре, стране;
- сформировать чувство ответственности, самоконтроля и самооценки

1 года обучения:

Предметные результаты

К концу 1 модуля (1 год обучения) учащиеся должны знать:

- навыки аккомпанемента знакомой мелодии;
- приемы игры на шестиструнной гитаре;
- правила применения средств музыкальной выразительности;
- основные музыкальные характеры;

Метапредметные результаты

К концу года у учащихся будут развиты:

- музыкальные и исполнительские навыки;
- гармонический и мелодический слух, чувство ритма;

Личностные результаты

В конце года у учащихся будут сформированы:

- эстетическое восприятие музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

2 года обучения:

Предметные результаты.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы игры на гитаре;
- технику аккомпанемента;
- обозначения аккордов, табулатуру для гитары и виды табулатур;
- разнообразный репертуар .

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- подбирать на слух мелодии;
- разбирать музыкальные пьесы;
- играть на гитаре в ансамбле.

Метапредметные результаты

К концу 2-го года у учащихся будут развиты:

- слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальная память.

Личностные результаты

В конце 2-го года у учащихся будут сформированы:

- социально-ценностные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- интерес к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям.

3 года обучения:

Предметные результаты.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- играть на шестиструнной гитаре при сольном ансамблевом выступлении;

- анализировать музыкальное произведение, выражать свои чувства в музыке;
- подбирать на слух мелодии и аккомпанемент песен.

Метапредметные результаты

К концу 3-го года у учащихся будут развиты:

- способности к аналитической и оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- навыки сценического поведения и исполнительства, усидчивость.

Личностные результаты

В конце 3-го года у учащихся будут сформированы:

- музыкальный вкус;
- чувство любви к родной культуре, стране;
- чувство ответственности, самоконтроля и самооценки.

1.4. Способы определения результативности

Для определения результативности используются следующие виды контроля:

Входная диагностика, проводится при зачислении на программу, в форме собеседования и музыкального прослушивания;

Текущий контроль, в течение учебного года или при освоении раздела программы, в форме экспресс-опроса, тестирования, зачета, устного опроса, практического зачета, видео и аудио-викторины.

Промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года, где оценивается результативность усвоения программы. Проводится в форме отчетного концерта, участия в концертной программе.

Итоговый контроль, проводится по завершении изучения программы в форме концертных и конкурсных мероприятий.

1.5 Учебный план 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Введение	2	-	2	Опрос, знакомство
2. История гитарного искусства.	6	-	6	Экспресс -опрос
3. Устройство и техника игры на гитаре.	4	6	10	Зачет(вопрос – ответ)

Настройка гитары				Самостоятельная работа
4.Нотная грамота. Гаммы и ритм.	10	16	26	Зачет , опрос
5.Аккорды. Аккордовая техника. Аккомпанемент	10	16	26	Зачет, опрос
6.Музыкальные пьесы и упражнения для развития пальцев левой руки	2	14	16	Практический зачет
7.Музыкальные пьесы и упражнения для развития пальцев правой руки.	2	14	16	Практический зачет
8.Техническая работа с инструментом (в течение года)	2	14	16	Тест
9.Мелизмы на гитаре.	2	12	14	Практический зачет
10. Основы вокального мастерства	2	8	10	Зачет
11. Отчетный концерт.	-	2	2	Отчетный концерт
Итого	42	102	144	

Учебный план 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
-------------------	------------------	----------------

	Теория	Практика	Всего	
1.Вводное занятие. Ознакомление учащихся с учебным планом на II год обучения.	3	-	3	Практический зачет
2.Основы выступления на сцене	3	15	18	Тест
3.Обширный мир музыки. Стили и направления.	3	15	18	Самостоятельная работа
4.Классика. Особенности стиля	3	15	18	Зачет(контрольный опрос)
5.Рок-музыка. Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке.	3	15	18	Зачет(контрольный опрос)
6.Русская народная песня. Этнические мотивы и фольклор и других стран мира	3	15	18	Зачет(контрольный опрос)
7.Игра в ансамбле. Баллады. Резкий контраст настроений в балладной музыке	3	15	18	Видео викторина
8. Латиноамериканская музыка. Триольность. Ритмические особенности.	3	15	18	Аудио викторина
9.Темп. Скоростные пассажи и медленное соло	9	18	27	Практический зачет
10. Кантри и рок-н-ролл	9	15	18	Тест-опрос
11.Техническая работа с инструментом (в течении года)	9	30	39	Самостоятельная работа
12. Итоговая отчетная выставка	-	3	3	Отчетный концерт
Всего	45	171	216	

Учебный план 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Отчет по заданиям на каникулы. Ознакомление учащихся с планом на III учебный год	1	2	3	Практический зачет
2. Ритмика стиля «фанк». Ритм гитары в этом стиле. Группа R.N T P.	3	9	12	Зачет(вопрос-ответ)
3. Речетатив. Рэп. Поэзия и музыка. Своеобразие этого стиля.	3	12	15	Зачет(вопрос ответ)
4.Аккорды с надстройками. Аккордовое соло	6	21	27	Зачет- опрос
5.Аранжировка композиций в различных стилях. Инструментовка.	6	30	36	Викторина
6. Джазовая гармония.	3	12	15	Самостоятельная работа
7.Техническая работа с инструментом.	6	27	33	Самостоятельная работа
8.Ритмические «чудеса» в джазе.	3	6	9	Самостоятельная видео подборка
9. Соло в джазе Джазовые темы	3	12	15	Практический зачет
10. Композиция.	1	2	3	Тест
11. Импровизация. «Домашняя» импровизация и «сейшн».	3	12	15	Самостоятельная работа
12. Игра в ансамбле	3	27	30	Практический зачет
13.Подведение итогов года.	-	3	3	Отчетная выставка
Всего	41	175	216	

*Все темы программы могут преподаваться с применением дистанционных технологий, в случае введения карантина или режима самоизоляции

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1 Введение

Теория: Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой

Практика: Самостоятельная работа по выполнению правил обращения с инструментом. Исполнение песни по выбору. Упражнение на выявление чувства ритма и слуха.

Форма контроля: Опрос. Диагностика музыкальных способностей

Тема 2 История гитарного искусства. Происхождение

Теория: История гитарного искусства. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке.

Практика: Тестовые задания и выполнение презентации по теме «История гитарного искусства»

Форма контроля: Экспресс-опрос

Тема 3 Устройство и техника игры на гитаре. Настройка гитары. Теория:

Устройство гитары, составные части. Натяжка струн и настройка гитары. Открытый строй гитары. Индивидуальная практика. Посадка гитариста. Игра стоя. Положение пальцев правой руки при игре. Щипок. Пальцевая и медиаторная техника. Положение кисти и пальцев левой руки при игре. Растяжка. Упражнения на правую и левую руку. Настройка гитары

Практика: Музыкальные пьесы и упражнения для развития правой руки. Арпеджио. Различные виды арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре. Большой палец при игре на басовых струнах. Тремоло. Испанские приемы игры на гитаре. Самостоятельная работа на настройке гитары.

Форма контроля: Зачет

Тема 4 Нотная грамота. Гаммы и ритм

Теория: Нотный стан. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Гаммы. Знак альтерации. Тон и полутон. Мажор и минор. Основные ступени лада. Главные ступени лада. Знаки при ключе. Тональность. Длительность нот. Что такое ритм? Размер и такт. Паузы. Лига и синкопа. Нота с точкой. Сложные размеры.

Практика: Мелизмы на гитаре. Техника исполнения. Практическое применение. Форшлаг, пул, хаммер. Отработка данных приемов. Трель, двойной форшлаг. Способы извлечения и отработки на примерах. Слайд, глиссандо, натуральный флажолет. Способы извлечения и отработка. Фулы, искусственный флажолет, тэппинг на электрогитаре.

Форма контроля: Зачет. Опрос

Тема 5 Аккорды. Аккордовая техника. Аккомпанемент.

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Построение аккордов. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в

различных тональностях. Прием баррэ. Аккорды с баррэ. Ритмический чес на гитаре. Акценты и глушенные звуки. Линия баса в аккордах.

Практика: Гаммаобразные упражнения. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Упражнения на баррэ. Сочетание растяжки и баррэ.

Форма контроля: Зачет. Опрос

Тема 6 Музыкальные пьесы и упражнения для развития левой руки

Теория: Аккорды в различных тональностях. Прием баррэ. Аккорды с баррэ.

Практика: Гаммаобразные упражнения. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку.

Форма контроля: Практический зачет

Тема 7 Музыкальные пьесы и упражнения для развития правой руки.

Теория: Арпеджио. Различные виды арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре.

Практика: Упражнения с разными видами звукоизвлечениями.

Форма контроля: Практический зачет

Тема 8 Техническая работа с инструментом.

Теория: Основы технической работы с гитарой.

Практика: Натяжка струн, настройка, склеивание лопнувших дек, регулировка винта на грифе.

Форма контроля: Тест

Тема 9 Мелизмы на гитаре.

Теория: Техника исполнения мелизмов

Практика: Практическое применение на индивидуальных занятиях

Форма контроля: Практический зачет

Тема 10 Основы вокального мастерства

Теория: Основы вокального мастерства.

Практика: Дыхание вокалиста. Диапазон голоса.

Форма контроля: Зачет

Тема 11 Итоговая отчетная выставка

Практика: Участие в отчетном мероприятии

Форма контроля: Итоговый отчетный концерт

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с учебным планом на II год обучения.

Практика: ----

Форма контроля: Практический зачет.

Тема 2 Основы выступления на сцене.

Теория: Сцена и человек. Правила поведения на сцене. Микрофон.

Электроаппаратура. Техника безопасности при работе с ней. Зал, фактор волнения.

Практика: Пробное исполнение на импровизированной сцене.

Форма контроля: Тест

Тема 3 Обширный мир музыки. Стили и направления.

Теория: Лекции на тему; Мир музыки. Основные стили и направления в музыке. Сочетание стилей. Смешанный стиль. Фьюжн.

Практика: Прослушивание фонограмм в различных стилях музыки.

Форма контроля: Самостоятельная работа «Угадайка» по разным стилям музыки

Тема 4 Классика. Особенности этого стиля.

Теория: Прелюдии, токкаты, фуги, сарабанды, габоты, рондо, симфонии - основные направления в классике.

Практика: Разучивание классических пьес.

Форма контроля: Зачет. Контрольный опрос.

Тема 5 Рок-музыка. Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке.

Теория: Электрогитара. Гитарные приставки. Зарождение рок-музыки. Анализ творчеств групп «Битлз», «Лед зеппелин», «Дюп перпл», гитариста Джимми Хендрикса. Развитие рок-музыки. Арт-рок, хард-рок, хард энд хэви, глэм-рок, панк-рок, поп-рок, трэш-особенности каждого из стилей.

Практика: Индивидуальные занятия, разбор музыкального творчества Рок - групп

Форма контроля: Зачет. Контрольный опрос.

Тема 6 Русская народная песня. Этнические мотивы и фольклор других стран мира.

Теория: Русская народная песня. Характер и особенности народной песни. Частушки и обрядовые напевы. Широкое применение русской песни в творчестве советских и российских композиторов.

Практика: Разучивание народных песен, былин под гитару.

Форма контроля: Зачет. Контрольный опрос.

Тема 7 Игра в ансамбле. Баллады. Резкий контраст настроений в балладной музыке.

Теория: Лекции по темам: Ритм в ансамбле. Тема и подголоски. Английские баллады из лютневой литературы XVI-XVIII вв. Современные рок-баллады групп «Скорпионз», «Металлика», «Ария».

Практика: Групповая работа по 3 – 4 человека. Игра в ансамбле.

Форма контроля: Видео-викторина

Тема 8 Латиноамериканская музыка. Триольность. Ритмические особенности.

Теория: Лекции по темам: Ритмические рисунки латиноамериканской музыки. Афро-кубинские ритмы. Триольность. Перкуссия. Этнические мотивы Латинской Америки. К. Сантана, и его вклад в развитие популяризации латиноамериканской музыки в мире. Бас и ритм-гитара в стилях: латина, самба, босса - нова.

Практика: Индивидуальные задания. Отработка ритмических рисунков латиноамериканской музыки.

Форма контроля: Аудио-викторина

Тема 9 Темп. Скоростные пассажи и медленное соло.

Теория: Лекции на темы: Темп. Скоростные пассажи и медленное соло.

Практика: Индивидуальные занятия по темам: Отработка скоростных пассажей с метрономом. Быстрое соло. Мелкое ритмическое деление в медленных соло.

Форма контроля: Практический зачет

Тема 10 Кантри и рок-н-ролл.

Теория: Лекции на темы: Своеобразие этих стилей. Историческое прошлое кантри. Мелодика кантри. Гармоническая основа. Остинантность и диссонансы в стиле рок-н-ролл. Рок-н-рольный квадрат. Соло в «рок-н-ролле»

Практика: Индивидуальные задания, разбор музыкального творчества стиля кантри и рок-н-ролла

Форма контроля: Тест-опрос

Тема 11 Техническая работа с инструментом.

Теория: Основы технической работы с гитарой.

Практика: Натяжка струн, настройка, склеивание лопнувших дек, регулировка винта на грифе.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема 12 Итоговая отчетная выставка

Теория:

Практика: Участие в отчетном мероприятии

Форма контроля: Итоговый отчетный концерт

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с учебным планом на III год обучения.

Практика: Отчет по заданиям на каникулы

Форма контроля: Практический зачет

Тема 2 Ритмика стиля «фанк». Ритм-гитара в этом стиле. Группа R.N.T.P

Теория: Групповые занятия – Лекции на тему: Ритмические особенности стиля «фанк.» «Подвижность» настроения стиля «фанк». Бас и барабаны в «фанке». Ритм-гитара в «фанке». Фанк-рок и творчество группы R.N.T.P. Джаз-фанк и творчество Д. Уэклла и Чамберса. Авторские композиции А. Савина.

Практика: Индивидуальные задания. Отработка ритмического стиля фанк

Форма контроля: Зачет (вопрос-ответ)

Тема 3 Речитатив «Рэп». Поэзия и музыка. Своеобразие этого стиля.

Теория: Истоки возникновения «рэпа». Негритянский «рэп». «Рэп» в России. Речетатив. Творчество «Дельфина». Акцент на поэзию в стиле «рэп». Оригинальное соединение «рэпа» и классики. «Рэпсодии». Творчество группы «Пластелин».

Практика: Индивидуальные задания. Читка текста на скорость.

Форма контроля: Зачет (вопрос-ответ)

Тема 4 Аккорды с надстройками. Аккордовое соло.

Теория: Септаккорды и нонаккорды. Аккорды не терцового построения. Аккорды с задержанием и расщеплением. Аккордовое соло. Сложность аккордовых соло. Аккордовые соло в творчестве Д. Бенсона.

Практика: Индивидуальные задания. Разучивание аккордов с надстройками.

Форма контроля: Зачет- опрос

Тема 5 Аранжировка композиций в различных стилях. Инструментовка.

Теория: Творческий анализ при аранжировке композиции. Примеры аранжировки одной композиции в различных стилях. Спецэффекты в аранжировках. Сведение, мастеринг. Введение в композицию оркестра.

Практика: Индивидуальные задания. Работа с программой Addobe Audishen

Форма контроля: Викторина

Тема 6 Джазовая гармония.

Теория: Основы джаза. «Насыщенность» в гармониях джаза. Джазовые квадраты. Атональность в джазе. Сложность в джазовых

Практика: Индивидуальные занятия. Разбор джазовых аккордов

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 7 Техническая работа с инструментом.

Теория: Основы технической работы с гитарой.

Практика: Натяжка струн, настройка, склеивание лопнувших дек, регулировка винта на грифе.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 8 Ритмические «чудеса» в джазе

Теория: Темповые колебания. Дабл - тайм, стоп - тайм. Сложные размеры 5/4, 7/8. Джаз-вальс. Мелкие ноты в триолях. Триоль четвертями.

Практика: Индивидуальные занятия задания. Разучивание композиции Д. Брубeka «Попробуем на пять».

Форма контроля: Самостоятельная видео-подборка

Тема 9 Соло в джазе. Джазовые темы.

Теория: Пентатоника, хроматизм, гаммы - как основы построения джазовых соло. Октавные коды. Этнические мотивы в джазовых соло. Лирика в джазовых темах. Классические джазовые темы в сборнике «100 джазовых тем»

Практика: Индивидуальные занятия задания. Импровизация на джазовые темы

Форма контроля: Практический зачет

Тема 10 Композиция.

Теория: Рождение мелодии. Гармоническая поддержка мелодии. Ритмическая основа. Стилизация. Представление композиции в целом.

Практика: Индивидуальные занятия задания. Сочинение мелодической темы и ее гармонизация. Тест по теме.

Форма контроля: Тестирование

Тема 11 Импровизация.

Теория: «Домашняя» импровизация и «сейшн» Истоки импровизации. Вариации. Джазовые импровизации. Заготовленная импровизация. Стандарты и шаблоны в импровизации. «Мгновенная» импровизация на ходу. «Сейшн».

Практика: Индивидуальные занятия задания. Сочинение импровизации на заданную мелодическую тему.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 12 Игра в ансамбле. Баллады. Резкий контраст настроений в балладной музыке.

Теория: Современные рок-баллады групп «Скорпионз», «Металлика», «Ария». Выступление на мероприятии

Форма контроля: Практический зачет

Тема 13 Подведение итогов года

Практика: Участие в отчетном концерте.

Форма контроля: Итоговая отчетная выставка

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Разделы программы могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Используется технология индивидуализации обучения, которая позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность, как учащегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

Используются методы:

- Импровизации. Данный метод предусматривает подачу учебного материала через создание проблемной ситуации по моментальному сочинению произведения без подготовки с одновременным его исполнением. Данный метод требует от учащегося вложения интеллектуальных сил;

- группового обучения (игра в ансамбле). Данный метод предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с учеником попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у учащегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с помощью педагога, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей осуществляют переход к импровизации.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, направлен на стимуляцию интереса к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка, так реализуется личностно-ориентированный подход, который мотивирует учащегося для более интенсивных занятий.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- личностно — ориентированные технологии ;
- технологии дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения.

После каждой темы учащийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так же в форме концертов.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь технический инвентарь:

гитару акустическую (шестиструнную), электрогитару, усилитель, колонки, микшерный пульт, гитарные приставки, микрофон, стойку под микрофон, метроном, набор медиаторов, соединительные провода, магнитофон, пюпитры.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование без предъявления к опыту работы.

2.3. Календарный учебный график

Приложение 1

2.4.Оценочные материалы Предметные результаты Тестирование (1 год обучения)

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень- 11-15 правильных ответов;

2 балла – средний уровень-7-10 правильных ответов ;

1 балл – низкий уровень- 0-6 правильных ответа.

Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а). Лады
- б). Звукосниматели
- в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а). 7
- б). 4
- в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

- а). Голова
- б). Нога
- в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

- а). Em
- б). Am
- в). C

7. Как читается аккорд Hm:

- а). си минор
- б). до мажор
- в). до диез

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+---+---+---+
Г+-О-+---+---+---+
Г+---+---+---+---+

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+---+---+-

а). ре мажор

б). до мажор

в). си минор

9. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

а). D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

б). сочетания нескольких звуков сразу

в). соотношение двух звуков по высоте

12. Тональность – это:

а). изменение тональности в самой мелодии

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

13. Основные аккорды тональности ми минор:

а). C, G, D

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

14. Основные аккорды тональности ля минор:

а). Dm, Am, E

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:

а). I

Г+#+---+---+-

Г+#+---+---+-

Г+#+-О-+---+-

Г+#+---+О-+-

Г+#+---+О-+-

Г+#+---+---+-

б). I

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

в). I

Г+----+----+----+-

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+----+----+-

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am;

C-G-Dm-Am;

Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Исполнительское мастерство

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Тестирование (2 год обучения)

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень - 7-10 правильных ответов;

2 балла – средний уровень- 4-6 правильных ответов ;

1 балл – низкий уровень-0-3 правильных ответа .

Тест

1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:

- а). Em
- б). Am
- в). C

2. Как читается аккорд Cm:

- а). до минор
- б). до мажор
- в). до диез

3. Какой цифрой обозначается септаккорд:

- а). 7
- б). 6
- в). 5

4. Что такое транспонирование:

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

5. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I

Г+----+О+----+-

Г+----+----+О+--

Г+----+О+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

а). D

б). Dm

в). D7

6. Что такое аккорд:

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

7. Модуляция – это:

- а). изменение тональности в самой мелодии

- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а). I

Г+.#-+----+----+-
 Г+.#-+----+----+-
 Г+.#-+.-О-+----+-
 Г+.#-+----+.-О-+-
 Г+.#-+----+.-О-+-
 Г+.#-+----+----+-

б). I

Г+----+----+----+-
 Г+.-О-+----+----+-
 Г+----+----+.-О-+-
 Г+----+.-О-+----+-
 Г+----+----+.-О-+-
 Г+----+----+----+-

в). I

Г+.-О-+----+----+-
 Г+----+----+.-О-+-
 Г+----+.-О-+----+-
 Г+----+----+.-О-+-
 Г+----+----+----+-
 Г+----+----+----+-

9. Основные аккорды тональности соль мажор:

- а). C, G, D
- б). F, C, G
- в). Gm, Dm, A7

10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

- а). темперация
- б). альтерация
- в). тональность

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;
 Fm-G#-C#-Hbm;
 Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при

перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Исполнительское мастерство

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Критерии оценки метапредметных результатов

Высокий уровень – (развитый мелодический слух) ребенок уверенно и правильно воспроизводит мелодическую линию (возможно, с небольшими погрешностями) с первого проигрывания; (чувство ритма) - исполнение ритмического рисунка без ошибки и в быстром темпе, (гармонический слух) - верно определяет гармоническую основу; уверенно и правильно исполняет свою партию в вокальном и инструментальном ансамбле; чистое интонирование музыкальных фрагментов, ритмически верное соединение вокальной и инструментальной партий, соблюдение ровного темпа, на сцене раскован и не зажат.

Средний уровень – ребенок воспроизводит мелодическую линию не точно либо после нескольких проигрываний, ребенок допускает 3-4 ошибки при исполнении ритмического рисунка, а также выполняет задание в медленном темпе, допускает ошибки или испытывает затруднения при определении тональности и смены гармонии; при исполнении своей партии ребенок допускает несколько незначительных ошибок; неуверенное исполнение аккомпанемента, возникают небольшие отклонения от темпа; слегка зажат на сцене;

Низкий уровень – ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок, допускает существенные ошибки в воспроизведении вокальной и инструментальной партий, исполняет произведение ритмически неверно либо совсем не справляется с заданием; не

может справиться с волнением и сильно зажат на сцене.

Критерии оценки личностных результатов

Высокий уровень – имеет устойчивый интерес к занятиям, ответственен в выполнении любых заданий и поручений, обладает навыками самоконтроля, адекватной самооценки оценки, как своей работы, так и работы товарищей, способен к самостоятельной работе над вокальным и инструментальным произведением, обладает навыками импровизации, усидчив.

Средний уровень – имеет устойчивый интерес к занятиям, в выполнении заданий и поручений руководствуется личными интересами, обладает навыками самоконтроля, но в оценке своей работы присутствует предвзятость, работая над вокальным и инструментальным произведением, обращается к помощи педагога, импровизирует с небольшими подсказками, усидчив, но требуется проведение динамических пауз периодически;

Низкий уровень – особого интереса к занятиям не проявляет, не ответственен, не может самостоятельно работать над вокальным и инструментальным произведением, навыки импровизации отсутствуют, не усидчив.

2.6. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Д. Бенсон «20 лучших композиций» Москва ГИД 2019. 122 стр.
 2. Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Советский композитор» 1988 г. 148 стр.
 3. Н. Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 2 тетрадь 1 Москва «Тоника» 2018г. 126 стр.
 4. Н. Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 2 тетрадь 2 Москва «Тоника» 1991 г. 126-237
 5. стр.
 6. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 3 Москва «Тоника» 1991 г.184 стр.
 7. Ю. К. Комальков «Песни и романсы» Песенник Москва 1996 г. 32 стр.
 8. Репертуар группы «Металлика» 1986 г. Москва ГИД 78 стр.
 9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
 10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002 2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., КлассикаXX1, 2004 3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010 4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- П. С. Агафшин "Школа игры на шестиструнной гитаре"
издательство: МУЗЫКА, год издания: 2014 количество страниц: 184

Литература, рекомендованная детям и подросткам.

1. Детский песенник « ИПС» Москва. 2017 г. 54 стр.
2. Песенная панорама изд. «Музыка» 1989г. 67стр.
3. «Несколько слов о гитаре» Мартинсен 2017 г. 39 стр.

Электронные ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=L5wufzcZLxM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ>